

روايات مصرية | 

51

سافاري

Looloo

www.looloolibrary.com

عودة ساحرة الأفاعى

و. محمد غسان التوفيق

مقدمة

اسمى (علام عبد العظيم) .. طبيب مصرى شاب يجاهد - كما يقول الغلاف - كى يبقى حيًا ويبقى طبيبًا ..

وحدة (سافارى) هى البطل الحقيقى لهذه القصص ، و(سافارى) مصطلح غريب معناه (صيد الوحوش فى ادغال أفريقيا) وهو محرف عن لفظة (سفيرة) العربية ..

لاحظت أن أكثر الأصدقاء يضيفون حرف ألف بين السراء والباء لتتحول الكلمة إلى (سافارى) .. لا أعرف فى الحقيقة سبب هذا الخطأ ، لكنه خطأ شائع شبيه بتلك الألف الشيطانية التى يكتبها الجميع بعد (واو) ليست (واو جماعة) على غرار (أرجوا الهدوء) . ولو كنت ترغب فى معرفة النطق الغربى للفظ (سافارى) فلتخيل أنها (صفرى) بفتح الصاد والفاء ..

وحدة (سافارى) التى نتكلم عنها هنا لا تصطاد الوحوش ولكنها تصطاد المرض فى القارة السوداء ، وسط اضطرابات سياسية لا تنتهى وأهالٍ متشككين وبيلة لا ترحم ..

الوحدة دولية لكن بظلمك الفقير المعترف بالعجز والتقصير شاب مصرى عادى جدًا ، فقط وجد كثيرًا من عوامل الطرد فى وطنه فلتطلق يبحث عن فرصة فى القارة السوداء .. انطلق يبحث عن ذاته ..

هناك وجد للتقدير .. وجد للمغامرة .. وجد الحب .. الطبيبة الكندية الرقيقة (برنات جونز) التى صارت زوجته .. ثم هناك الفيروسات الفتلة والقبائل المعطية والمرترقة الذين لا يمزحون ، والعلماء المخابيل وسارقى الأعضاء ..

هناك - كما قلنا - من العسير أن تجمع بين شيئين : أن تنظر حيًا وتنظر طبييًا .. لكنك تحاول .. فى كل يوم تحاول ..

هذه المحاولات هى ما أجمعه لكم وألصقه لكم فى شكل قصص .. وقصصى هى خليط عجيب من الطب والميتافيزيقا والرعب والعواطف والسياسة ! لا أعرف إن كان هناك مجنون آخر قد جرب أن يصب هذا الخليط فى كنوس ويقدمها لكم ، لكنى لم ألق هذا المجنون بعد إلا فى مرأتى ..

تعالوا نبدأ وسنفهم كل شيء ..

1. المهمة ..

كانت تنتظر في الظلام وتترقب ..

يمكنها أن تشم رائحة الليل الأقربى ورائحة العشب ، ورائحة العرق
المتزجة بعطر غامض مبهم .. يمكنها أن تشعر بكل شيء عن طريق
الحفرتين الدقيقتين تحت العينين ، واللثتين منحتها اسم (الأفعى ذات الحفر)
في كتب الأحياء .

تخرج لساعاتها مرة .. مرتين تتلمس العالم من حولها .. يتألق الشريط
البني المميز فوق رأسها ..

في حذر تتسابق وسط العشب ..

تعرف جيداً ما يجب أن تقوم به ، وتعرف هدفها ..

برغم أنها لا تعرف وجهتها فعلاً ، فهي تعرف أن ذلك النداء يرغبها
على الذهاب هناك .

من بعيد ترى الأنواء الخافتة ، وترى الأشجار تهتز . هي صمّاء تماماً
لكنها قادرة على الشعور بكل شيء في العالم كأنها تراه بالضبط .

عندها قدرة هائلة على قياس الانبعاث الحراري ، وهي تترك جيداً أن
هناك كتلة دافئة بين الأعشاب .. فأر مذعور على الأرجح لكن لا وقت
عندها للأكل .. هناك مهمة يجب أن تنفذها ، دعه من أن تمثيلها الغذائي
قليل أصلاً .. لا داعي لهذه الوجبة ..

لربما كان من الأفضل أن تفتش في
صندوق الورق المقوى القديم تحت الفراش
عن الكتيب رقم 18 من سلسلة سافاري .
لسوف تجده بالتأكيد ما لم يكن صديقك
مصطفى قد استعاره ولم يعده كالعادة ، وما
لم يكن كوب القهوة قد انسكب فوقه .
اسمه (عام الأفاعى) ، وهو يتحرك بالضبط
بحكاية علاء وبرنادت مع ساحرة الأفاعى
ميرا جوران ، والطوطم الذي قتله علاء ولعنة
الانتقام .. إلخ . لو لم تجده فإنني أرجو أن
تخبرني بذلك لألخص لك القصة بسرعة ..

إنها كانت كسول بطيء الحركة ، لكن للتصميم من مزاياها المهمة ...

هى مولعة بغابات الأمطار الحارة ولا تحب المرتفعات ، وهى تترك بحواسها لها على مرتفع .. لكنها تتقدم بمثابرة وصبر نحو الهدف ..

متران فى الطول ووزن تغزل يقترب من عشرين كيلوجراما .. هى لا تعرف أنها الأضخم فى غرب أفريقيا . هذه ليست مزية مفيدة بالنسبة لأفعى تعتمد على الثوب لتجلب رزقها .. ليست شعباً عاصراً كالأصلة يحتاج لضخامته وقوته كى يفك بغار أو خنزير صغير ..

برغم هذا هى قليلة ، وبرغم هذا يعرف الناس اسمها وشكلها ويطلقون عليها (أفعى الجابون) ..

تفتح فمها وتتأهب كاشفة عن نابين طول الواحد منهما خمسة سنتيمترات .. هذا طول مربع بالنسبة لأنياب أفاعي غرب أفريقيا .. بالتواقع طولها مربع بالنسبة لأى أفعى ..

هناك قرنان على جانبي الرأس .. قرنان نقيان بذكراك بالحية المقرنة أو الطريشة فى مصر .. وهذان القرنان يعطيتها منظراً أسطورياً كبوسيا .. تتقدم ببطم بين الأعشاب .. مميرة شاقة هى .. لكنها تدرك أن هذا هو الغرض من وجودها ..

من المستحيل أن تميزها حتى فى النهار لأنها والأعشاب كتلة واحدة.. لكن إذا نوت منها سمعت هسبماً غاضباً : مسمسمسم !

سمها ليس فى خطورة سم الكوبرا أو منافستها المامبا السوداء .. المامبا التى تنطلق فى وجهك كرصاصة لتعضك عضه قاتلة تقتلك خلال نصف ساعة أو أقل . سم أفعى الجابون ليس بهذه الخطورة لكنها تحقق جرعات كبيرة منه .. وهذا يكمن الخطر .

من بعيد ترى الصور .. سور حديدى يحيط بمربع الممساكن .

ومنذ متى تهتم الأفاعي بمسور من قضبان حديدية ؟

فى بطم تتمثل بين القضبان كأنها سائل ينصب .. ثم تهبط إلى العشب وتنتظر حولها ..

هناك طريق أسفلتى يجب أن تعبره .. ليس هذا من الحكمة لأنها تعلمت أن السيارات تدهم الأفاعي الغبية . لن تملك أبداً السرعة الكافية لمعبر العمر إذا جاءت سيارة .

لكن لا سيارات هناك .. لا شيء سوى الظلام .

تعبر الأسفلت ثم تدخل منطقة أخرى من الكلا ..

البيت هناك ينتظر .. أضواء خافتة .. حديقة صغيرة تفوح منها روائح عطرة ..

تدور حوله ببطم .. فى حذر تتشمم الهواء ولسانها يخرج ويدخل بلا توقف .. ثمة دراجة مستندة للجدار .. هناك رفش وبلو خشبى فارغ ..

تتشمم اللبلو وتدور حوله ، ثم تواصل البحث ..

هناك فأر صغير رآها فجأة فتوقف قلبه ذعراً ، واندفع يتسلق الجدار .
بالطبع لا خوف عليه فهي لا تستطيع اللحاق به .. إنها أفعى الأهداف
الثابتة . لابد من كائن بطيء ينتظر .. السيناريو الأفضل لها هو أن يدوس
عليها المرم وهي نائمة وسط العشب .. عندها يتاح لها أن تعض عضه
مشبعة ...

هناك أكثر من نافذة لكنها موصدة بإحكام .

ولكلها تترك بقبنا أن هناك فتحة ما ..

ثم رأت تلك الماسورة الصغيرة غير المتصلة بشيء تخرج من الجدار ..
مواسير كهذه تجدها الفئران فرصة ممتازة للتسلل . لكنها اتمملت وحشرت
نفسها داخلها ..

ممر طويل صلب بارد ...

ثم شعرت بأنها تتحرر ..

هذا مكان رطب عطن الرائحة قليلاً . إنه قبو كما هو واضح ...

زحفت بببطء فوق الأرض الرطبة بين سلال فارغة وصحف قديمة
وزجاجات مهشمة يعلفها العنكبوت . العناكب تركض مبتعدة ..

أخيراً ترى فرجة في الباب ..

زحفت بببطء وأطلت منها ..

يمكنها أن ترى مكلناً فسيحاً نظيفاً .. هناك شخص يتحرك ..

دققت النظر جيداً فرات أن هذا الشيء طفل .. بالتحديد طفلة تزحف على
الأرض وهي تعبت ببعض الدمى .. تصدر أصواتاً مضحكة من فمها ..

امرأة شقراء تظهر من مكان ما وتحنى على الطفلة ..

لم تكن تسمع طبياً ولو سمعت لما فهمت ما يقال ..

المسيدة كانت تقول :

— « ملرة .. تعالى لتتناولي عشاءك .. »

ثم صوت رجل من مكان ما يقول :

— « هيا يا برنانت .. أنا أتضور جوعاً .. »

لم تسمع الحية هذا طبياً .. فقط كانت تعرف أن عليها أن تصبر وتنتظر
حتى تأتي اللحظة المناسبة ..

إن القبو واسع ومظلم ورطب .. يمكنها أن تبقى حيث هي بضعة أيام بلا
مشاكل .



ضبط على أيقونة البريد الإلكتروني وراح يتفقد الخطابات التي وصلته ..
 مايكل .. ولكي .. دونكان .. بلسيل .. ثم .. (علاء عبد العظيم) ..
 الطبيب المصري الملتحي للعصبى الذى قابله فى وحدة سافارى
 بالكامبيرون ... أداموا ماسيف ..

واهتم .. قليل من الناس مروا بتجربة أن يكونوا طعاماً أو قرباناً
 لشعبان الأسلة .. هو مر بتلك التجربة مع الطبيب المصري والطبيبة
 الصناء ، وفيما بعد ، بعد النجاة عرف أن المصري والكندية تزوجا ..
 وإتهما هربا إلى كينيا بسبب غضب تلك القبيلة .. ماذا كان اسمها ؟ ..
 لوجيلا ..

هذا خطاب من (علاء عبد العظيم) يطمئن عليه :

— « كيف حالك أيها الصديق ؟ .. نحن بخير هنا . الحياة تمضى على
 وتيرة واحدة فيما عدا أن مديرنا البدين بارتليبه تزوج أخيراً . كل شيء
 على ما يرام وأرجو أن تكون بخير .. أرفقت لك آخر صور لسارة الجميلة
 ابنتى ... إنها شيطانة صغيرة تفعل كل شيء فى وقت واحد ، وهى الدليل
 الحى على أن الشياطين ليست دائماً قبيحة أو مخيفة .. »

ليتمم دكتور ويليام براكستون وصب لنفسه بعض القهوة ، ثم ضبط
 على المفتاح :

— « كل شيء على ما يرام هنا .. سوف أعود لغرب إفريقيا فى
 الخريف القادم وأعتقد أننا ستمضى وقتاً ممتازاً معاً .. »

2 . الخبير ..

وقف أمام المرأة يرمى عينيه ..

ثم إنه مد يده أمامه وراح يراقب الرجفة هناك .. لا بأس .. الأمور
 تتحسن .. لا شك أن جرعة البيود المشع التي تلقاها بدأت تصل . إن غخته
 الدرقية بدأت تهدأ قليلاً ، بعدما استهلك أطناناً من عقار نيوميركتول
 بلا جدوى ..

طبيب الغدد هنا فى أوريجون قال له : إن حالة غخته تتدهور فعلاً . فقد
 وزناً كبيراً ولم يعد يستطيع النوم ، كما أنه كان غارقاً فى العرق معظم
 الوقت ... دحك من عصبية وسرعة الشجار التي جعلته يخسر كثيرين من
 أصدقائه ويخسر زوجته ..

كانت هذه هى اللحظة التي قرر فيها أن الوقت قد حان للبحث عن معونة
 طبية . وكانت العملية معقدة لكنها بدأت تؤتى أكلها .. على الأقل صار
 قادراً على النوم ..

خرج من الحمام وهو يجفف الصابون عن عنقه .. ما زال نحيلاً بشدة ،
 وما زال تكوينه العام يشي بمهنته : خبير أفاع لدى منظمة الصحة العالمية .
 هكذا اكتسب بعض صفات الثعابين بلا شك ، مثلما يكتسب مربو الكلاب
 بعض طباعها ، وتتحول الفتيات عاشقات القطط إلى قطط آدمية ..

جلس أمام شاشة الكمبيوتر المفتوح ، وعلى سطح المكتب صورة كبيرة
 لابنته (جين) . كانت فى الخامسة من عمرها عندما التقطت هذه الصورة .

وأرسل الخطاب ثم رشف رشفة من الكوب ..

الحياة .. جعبة تجمع فيها منات الوجوه والكلمات والمواقف .. وفي النهاية تترك هذه الجعبة بعد ما امتلأت بالخبرات وتزحف إلى القبر. هذا محبط فعلاً ..

اتجه إلى التلاجة وأخرج بعض الطعام .. بعض المسبق وزجلجة لبن .. ثم فتح صندوق الخبز وأخرج رغيفاً. عشاء خفيف ثم النوم ... لقد اعتاد القهوة فلم تعد تمنعه من النوم حتى لو تناولها في الحادية عشرة مساءً ثم إنه سيتناول قرصاً منوماً على كل حال ..

راح يلتهم الطعام مفكراً ...

فتح جهاز التلفزيون فرأى أنهم يعرضون فيلمًا مسلياً قديماً من أفلام الستينيات . سيكون هذا ممتعاً . عشاء أمام التلفزيون ..

هكذا راح هناك وراح يشاهد الفيلم مستمتعاً ...

وفجأة توقف عن المضغ .. لقد اختفى ذلك الصوت. الشعور المألوف أن صوتاً كان موجوداً طيلة الوقت وقد اعتادته لئذناه لكنه لم يشعر به إلا عندما توقف . هذا يذكرك بالنصبة التي لا تشعر بوجودها إلا عندما تفقدها ، أو المبالغة الجيدة التي لا تستوعب أنها كذلك إلا عندما تحدث مشكلة ويفرق البيت في الماء .

ثمة صوت قد انقطع .. ما معنى هذا ؟

ها هو ذا .. الصوت يعود . صوت غريب مميز .. إلى حد ما يشبه صوت ماء فوق سطح معننى صاخن. طشطنشة إذا سمحت بالتعبير .. لكن لا يوجد ماء على النار .. من أين يأتي هذا الصوت ؟

راح يبحث ويبحث ..

ثم أحضر مصباحاً ورجع لينظر خلف الأريكة ، وعندها رأى كابوساً مجسداً ..

إنه خبير ثعابين ويعرف على الفور معنى ما يراه هنا ..

ثعبان المرجان بشكله المخيف المميز يتلوى خلف الأريكة. ثعابين مرجان العالم الجديد المخيفة وهي أنظر بكثير من ثعابين مرجان العالم القديم ..

الحلقات ذات لونين أصفر وأحمر ... هذا معناه واضح الثعبان ذو سم قاتل ..

القاعدة القديمة هي أن الأصفر والأحمر معاًهما أن السم قاتل ...

Red and yellow, kill a fellow .. يمكن ترجمتها بـ (أحمر وأصفر ... هذا لخطر) ..

بينما لو كانت الحلقات حمراء وسوداء فالثعبان غير سام ..

Red and black, venom lack .. يمكن ترجمتها بـ (أحمر أسود .. غير

مهدد) ..

أنياب قصيرة ومسم شحيح لكنه فعال ، لهذا بعض هذا الثعبان بقوة وغل وينشب أنيابه لفترة طويلة كي يفرغ ما لديه من سم .. يمضغ - على عكس الأقاعي التي تمض بسرعة وتتبدد كالديور ..

المشكلة الأخرى هي أن المصل شحيح .. ليس منتشرًا في معظم الولايات الأمريكية لأن عضه الثعبان نفسها نادرة ... وهو سم بطيء المفعول ..

ماذا جاء بهذا اللعين هنا ؟

ليس لديه مختبر في بيته ولا يحتفظ بأي ثعابين في البيت . ليس من هواة تربية الثعابين ، وما زال يقشع منها برغم أنها مجال تخصصه طيلة حياته .. لا وقت للفهم ..

لا يوجد سلاح عنده ... هذه من اللحظات التي يندم فيها المرء على أنه لا يملك حيوان نمس . لكن عنده ما يكفي بالفرض صومًا ..

هرع وقلبه يتوالتب إلى الحمام ، فبحث حتى وجد زجاجة حمض الكبريتيك التي يحتفظ بها هناك لتبييض الملابس . عاد للصلاة وفتح الزجاجة ، فتصاعدت رائحة ثأني أكسيد الكبريت الكريهة الحارقة وسعل ، أراح الأريكة ويحترق رائب الثعبان القاتل ، ثم رفع الزجاجة ويبدد ترنح سكب كمية واليرة على رأس الكائن ..

كانت هذه ألحن طريقة ممكنة .. الشيء لم يمت في هدوء بل انتفض والدخان يتصاعد منه ، وراح يضرب الجدار والأريكة بقوة مرعبة .. جنون ... راح يتلوى ويشب ..

أسرع برلكستون ليحضر حذاءه وانهال على الثعبان لينهي عذابه .. احتاج الأمر لعدة ضربات إلى أن همد الشيء ، والدخان يتصاعد منه مع رائحة فظيعة ...

اللفة .. سيزور المشهد كوايسه للأبد ..

تذكر على الفور الأصله Python التي قام (علام) عبد العظيم بخنقها في الكامبيرون منذ أعوام . (علام) جلب قفازًا من البلاستيك وثبته حول طرف القصبة الهوائية الذي كان يخرج من تحت جسد الرجل الذي يتم ابتلاعه ، وهذا جعل الأصله تنتفض وتضرب الجدران كأنها أطار مجنون ..

هذا مشهد مماثل لكن على نطاق أصغر ..

اتجه للحوض وأفرغ معدته .. ثم إنه أحضر كيسًا من البلاستيك ومكنسة .. بصعوبة حشر الجسد المحترق في الكيس الذي بدأ ينوب بدوره من الحمض ، ثم أغلقه واتجه إلى غبة القمامة وألقاه فيها . ثبًا .. إنه يرتجف كورقة ..

اتجه للصينية وانتقى بعض فرائص البنزوديازيبين ..

فوما بعد سيجلس في الفرائش بعض الوقت يفكر في كيفية ظهور هذا الشيء في بيته ... ثعابين المرجان لا تدخل البيوت أبدًا بل تنتظر في الغابات تحت الصخور ..

لكنه ما زال يسمع صوت غليان الماء .. صوت اللطشطشة

من أين يأتى ؟

إن الصوت يتعالى فى المطبخ فعلاً ..

الصوت آت من الثلاجة .. لا شك فى هذا . هل تلفت ؟

فتح الباب ليلقى نظرة ، وفى اللحظة التالية وجد الأفعى على الأرض ..
وكان الدم ينزف من معصمه .. لقد وثبت عليه من فوق رف الثلاجة .

نظر للثعبان فرآه يرسم شكل رقم 8 العربى على الأرض ، وكان يحك
جسده ببعضه محدثاً صوت الماء فوق سطح معدنى سلخن .. للطشطشة ..
كلها مكواة ساخنة رششت عليها قطرات ماء . ما يطلقون عليه
اسم stridulation .. هذه الأفعى منشارية الحراشف .. لا شك فى هذا ..
إنها تصدر هذا الصوت علماً بغضب ..

كيف دخلت الثلاجة ؟ دخلتها بالتأكيد عندما كان يبحث عن شيء يصلح
للغشاء ، ومن هنا جاء مصدر الصوت الرتيب .. وكيف جاءت للبيت ؟
جاءت من نفس الطريق الذى جاء منه ثعبان المرجان ..

المشكلة هي أنه خبير ثعابين .. يعرف جيداً أن الأمر هنا يختلف ..

سم منشارية الحراشف سريع جداً وفعال جداً ..

لا يمكنه أن يترك البيت ، بل عليه أن يطلب 911 كي ينقذوه ..

هرع إلى الهاتف الجوال وضغط على الأرقام .. نَبَأً .. غير مشحون ..
هذا أسوأ وقت ينسى فيه المرء شحن الهاتف .. يشعر بالغثيان والعرق
بغمرة ..

مشى بترنح فى الصلابة إلى أن بلغ الهاتف الأرضى .. مد يده للسماعة ..
ثم ..

العالم يدور .. الأرض تنزلق ... من أطلال الأنوار ؟؟؟؟

جين ؟ جين ؟ هل أنت فى هذا العالم معى ؟

• • •

الخاصة بها . استند (علاء) على حاجز السرير الذى يمنع الطفلة من السقوط واتحنى بصفى لتفلسها ، ثم اتحنى ولثم شعرها ..

لم يكن يؤمن بالأحلام ولا قدرتها على التنبؤ.. هذا علم يخص الأولياء والأكبياء لكن أحلامنا نحن لا تزيد على عدم يخرج ما فينا من ضغوط. لكن جواً عاماً لدينا من التشاؤم والتطوير كان يحيط بالمكان. هكذا أدرك أنه لن يستطيع للنوم ثانية.

تباً !! سباتزانى الجراح الإيطالى الأريب ينتظره غذا ليراقبه أثناء جراحة سرطان ثدى صعبة. للعمل مع سباتزانى مرهق للأعصاب ، فهو طارح جداً وسريع جداً ، وعلى الصوت جداً ... تشعر أنك تقف مع زيوس شخصياً خاصة مع ضخامة الرجل. معنى أن تؤدى الجراحة وأنت مرهق لم تتم أنك سوف تتلقى الكثير من اللوم والسخرية ...

اتجه للتلفزيون وفتحته وراح يفتش فى المستقبل عن قناة بي بي سى أو سى إن إن ..

لماذا يشعر بهذا القلق والتوتر ؟ لا شك أن الأيونات تلعب دوراً فى هذا ..



فى الصباح شرب جالونات من القهوة ، حتى صارت يده ترتجف كورقة. لا بهم .. يجب أن يكون متيقظاً ، لكن الرجفة ظلت معه حتى عندما وقف أمام سباتزانى العظيم والعرق يبلل جبينه ، وهو يرمى للجرح الغارق فى النوم ..

صوت جهاز التنفس الصناعى الرتيب ، مع موسيقا فيفالدى التى يصدر الرجل على سماعها أثناء الجراحات. أن السرطان منتشر فى هذا الثدى فعلاً ويحتاج إلى مبضع جراح حساس يلاحقه فلا يترك خلية واحدة منه. الجراحة التى ابتكرها الأمريكى العبقري ويليام هالستد يوماً ما ، قد تطورت كثيراً ..

يقول سباتزانى بصوته للجهورى :

— « أنت بطيء جداً يا صبنى .. أنت تتصرف مثل هالستد نفسه. قالوا عنه إنه بطيء لدرجة أن الجرح كان يلتئم من فوق بينما هو ما زال يعمل تحت !! »

قال (علاء) فى حرج :

— « جميل أن أعمل شيئاً مثل هالستد .. »

— « كان هو يفعل هذا من فرط الدقة ، أما أنت فتفعل هذا من فرط الخوف ، ويدك ترتجف كنيل حية الجرس .. لقد رأيت مرضى مثل راعلى يجرون الجراحات ببراعة أكثر منك .. »

حتى وقد شاب جزء من شعر (علاء) ما زال الجراح الكبير مصراً على أنه (صبنى) . برغم هذا كان كل شخص فى وحدة سفارى يشق هذا الرجل . إنه مثل جيديون وبارتليبه وشيلبي وهيلجا للشمطاء .. جزء أصيل من الوحدة ، فلو رحل لأحدهم أو ماتت لتهدمت الوحدة فعلاً .

الواقع أن (علاء) نفسه صار من أهم أجزاء سفارى . ومن نوبة سوف تصير الحياة كنيية فعلاً ..

بشكل ما انتهت الجراحة ، وتهد سبقتني ... كان متوترًا بحق . إن (علاء) يتحسن بلا توقف ، وبالفعل صار جراحًا معتزًا . ليس بارعًا جدًا في الجزء للنظري من الطب ، لكن يديه رائعان إلا أنه لا يصارحه بهذا ..

نزع (علاء) قفازيه الملوثين بالدم وألقى بهما في سلة المهملات ثم نزع القناع ، وزحف إلى الخارج ليندل ثيابه وهو يلهث .. ساعتان من الوقوف المتوتر ...

خرج بارتلييه بغائلته الداخلية التي يطل منها شعر صدره الأشيب . فوجه لكمة بقبضة علقة للقلب (علاء) كادت تقتله وهتف :

« لا بأس يا صبي .. لقد تحسن مستواك نوعًا فصار سينًا بعد ما كان شنيعًا ..! »

واتفجر في الضحك ...

لحظة الاسترخاء بعد الجراحة وقدح القهوة والشعر بالخواء الجميل ... ليس أمتع من زوال مفعول الأكرينالين من دمك . لهذا نشوة لا تحلقها أعنى للمخدرات ..

هنا ظهر أحد الأطباء الإسبان الشباب ، ودخل إلى الاستراحة .. قال : (علاء) :

« مكبر الصوت ينافيك .. لا بد أن للمدير يريدك .. »

يا للكآبة ...! لا بد أن (علاء) لم يسمع لنداء ...

لكن الساعة الحادية عشرة صباحًا ، وهذا مستحيل .. المدير يستدعي في الساعة مساء .. حتى لو أصابته نوبة قلبية ونادى (علاء) لينفذه ، فسوف يحرص على أن يكون هذا في الساعة مساء .

نهض (علاء) متفلاً إلى مكتب المدير ...

يا رب - لا تجعل باركر بالدخل .. ستكون هذه ألين بداية لليوم .. (يوم لفل) كما يقول الشباب ..

لكن باركر لم يكن هناك فعلاً .

كان المدير جالسًا بجسده للشحيم ينظر لشاشة الكمبيوتر .. فلما رأى (علاء) قال له :

« هل عرفت أن براكستون قد مات ؟ .. »

حاول (علاء) تذكر اسم براكستون . أنه يعرف اثنين ، فقال المدير :

« خير الصحة العالمية المختص بالأقاصي .. هل تذكر مغامرتكم في (أداماوا ماسيف) مع القبيلة الفانمة من الجابون ؟ لقد اضطررت وقتها لنفكك إلى كينيا لفترة . نفوتك أنت وبرنات .. كان هذا قبل أن تصبح مسز عبد العظيم .. »

كان هذا خبرًا مؤسفًا لكن علاقة (علاء) بالرجل كانت سطحية جدًا .. أي أن الخبر لن يؤثر فيه أكثر مما يؤثر قراءة النعي في آخر الجريدة .. لقد رأى وجوها كثيرة منذ ذلك الحين .. ومات كثيرون ممن عرفهم .

قال (علام) فى ضيق :

— « أنا قلق .. لا أحب هذا كثيرًا . أرجو أن تأخذ الحذر أنت وبرتانت .. »

— « هذا مؤسف .. أتبادل الخطبات معه عبر البريد الإلكتروني .. لكن غخته الدرقية لم تكن على ما يرام . لا بد أنه أصيب بمرطبان و... »

قال المدير فى غموض :

ثم أضلق وهو يطلق جهاز الكمبيوتر :

— « نحن نسمى التقويم .. الأيام تمر سريعًا كأنها تلك الصورة لأوراق التقويم التى تطوى فى الأفلام القديمة هل تذكر عام الأفاعي 19 .. »

— « للأسف لا .. لقد ماتت بعضه أفعى سريعة السمية .. »

— « هذا مؤسف .. لكن هذا يحدث كثيرًا لدى من يربون الأفاعي . إن هذه الأشياء تقلت من القفص الزجاجى .. »

فرش المدير رأسه وهز لغطه وقال :

— « لم يكن ممن يربون الأفاعي . هذا مجال عمله لكنه لا يحتفظ بأفراع فى البيت .. لقد وجدوا جثته جوار الهاتف وعضة ثعبان فى ساعده . كم وجدوا أفعى وثعبانًا فى شقته .. لا أحد يعرف كيف دخل هناك .. »

قال (علام) مفكرًا :

— « أنت تعرف بيوت هؤلاء الأمريكيين .. البيوت منقوبة تقريبًا ويمكن لدب أن يدخل .. لا أعرف كيف تبدو البيوت فى أوريجون لكنها بالتأكيد تسمح بدخول الثعابين .. »

نظر له المدير فى شرود .. وقلب كفه .. ثم قال :



ليودرجا زوجة وولدان . قليل من رجال سافارى من يعتقد أن ليودرجا حياة خارج الوحدة. أنه موجود دائماً ولا يتكلم عن أسرته أبداً .. ولا يشكو ..

لقد تعرض للموت مراراً في هذه المهنة ، لكن من حسن الحظ أنه لم يفعل .. إنهم يحبونه هنا ويتقنون فيه ..

جاء مازيمى أخيراً ، ففتح الباب ليودرجا . ثم جلس خلف المقود وشغل المحرك .. أنت تعرف أن المحركات تحتاج إلى بعض الصيابة كي تعمل . لا يوجد محرك محترم يعمل من تلقاء نفسه ..

— « هلم يا بن الـ هلم أبوها القدر .. عليك اللعنة !.. »

كرو كرو كرو ..

نهض المحرك فداش مازيمى على نواصة البزين بقدمه المدسوسة في صندل ، وتحركت السيارة. راح الرجلان يتكلمان عن كرة القدم .. كرة القدم تستغرق 70% من أى محادثة هنا ، بينما السيارة العتيقة تترجرج عبر شوارع المقاطعة .

سأله مازيمى :

— « ألا تشعر بالثعب من هذه الوحدة ؟.. »

مد ليودرجا يده إلى عتبة تبغ صاحبه فمسح لهاافة أشعلها ، ومسح بنفسه وسعل قليلاً ثم قال :

4 - المريض ..

ليودرجا لم يسمع هذه المحادثة ..

كان قد أنهى عمله في وحدة سافارى قرب المساء . أنت تعرف أن ليودرجا هو مزيج فريد من عامل وممرض و مترجم .. عندما تنفجر المياه من ماسورة الحمام ، فهناك سبب للوحدة لكنه يأتي متأخراً ليجد ليودرجا قد شمر عن ساقيه وراح يربط الماسورة . عندما تنقطع الكهرباء يظهر ليودرجا من مكان ما ليبدل المنصهرت ، عندما تتعطل سيارة الوحدة فإن ليودرجا يفتح الموتور ويبحث ليصلحها قبل أن يصل ميكانيكى الوحدة ..

إن ليودرجا يفعل كل شيء في العالم ، ويعرف كل شيء عن الأشياء الباقية .. وهو قادر على أن يخاطب قبائل الكيجاتى والفولانى والكيكويو بسلاسة تامة . لا يعرف أحد ديقته بالضبط .. أحياناً يتصرف كمسلم أو كمسيحى وأحياناً تشعر أنه وثنى بعد (أنكلتكلو) ..

لقد أنهى عمله فانتظر مازيمى رميله في الوحدة كي يقله لبيتته الصغير في أنجواتدير . أنه يقيم جوار مسجد كبير فاخر تشتهر به للمنطقة اسمه مسجد (لاميديو) .. نصف سكان أنجواتدير مسلمون ، والنصف الآخر ديانات متعددة لا حصر لها . مازيمى معه سيارة خربة عتيقة تتحرك بمعجزة ما ، ويستحيل أن تعرف نوعها لكن أغلب الظن أنها أول موديل للسيارة الثلاثا الروسية .

— « لا أعرف لنفسى مكاناً آخر .. أعمل هنا منذ خمسة عشر عاماً ..
لا أعرف أن الناس تفعل شيئاً آخر .. »

ثم نظر للنافذتين الخلفيتين المفتوحتين وتساءل :

— « لا تنوى أن تصلح هاتين النافذتين ؟ لا يمكنك غلق لفرزاج لهذا .. »

قال مازيمبي ضاحكاً :

— « أتمنى أن أرى وجه اللص الذى سحاوول سرقة كومة الصفيح هذه ..
لا بد أنه مجنون .. »

ضحك بودرجا بدوره ..

ثم توقفت ضحكته عندما أدرك أن مازيمبي لا يقود السيارة كما يجب .
إنها لترجرج وتميل ذات اليمين وذات اليسار ..

— « ماذا يحدث ؟ .. »

قال مازيمبي وهو يلهث :

— « لا أدري .. لست بكامل وعيى .. ربما هو الـ »

كان يرتجف والعرق يسيل بغزارة من جبينه . بودرجا قد رأى غيبوبة
المسكر مراراً ويعرف أن هذه واحدة على الأرجح . مازيمبي يعتلى من داء
سكرى غير قابل للعلاج ..

— « أعتقد أنك تعانى حالة نقص سكر فى الدم .. توقف حالا .. »

بداية غيبوبة نقص السكر التى تجعل المريض يتصرف كأنه ثمل ...
لا يمكن للقيادة بحالة كهذه ..

— « أنا .. أنا .. أنا .. »

ترجل من السيارة وساعد صاحبه كي يجلس فى المقعد الجانبى ، ثم
جلس هو خلف المقود. عليه أن يجد من يبيع العصور أو الحلوى بسرعة
قبل أن يغيب مازيمبي عن الوعي. بودرجا لا يجيد قيادة السيارات لكنه
يعرفها كأي شيء آخر .. لن يبهز الناس بقيادته لكنه على الأقل قادر على
تحريك كتلة الحديد هذه مع عدم قتل أحد بها .

— « هلم بابن الـ .. هلم أيها القذر . عليك اللعنة ! .. »

كرو كرو كرو كرو كرو كرو

الطريقة المثلى لتدوير المحرك كما تعلمها من مازيمبي ، وبظر خلصة
لصاحبه ليتأكد من أنه حى .. ثم إته نزع الخف وداس بقدمه السوداء
الكبيرة على دولاسة البنزين ..

اتطلقت السيارة بمعجزة ما وهى تختنق كأنها طفل مصاب بالذئبوريا.
وكل شيء فيها يترجرج لكن بودرجا يقودها عبر شوارع أنجوانديري
الضيقة غير المرصوفة . لا بأس أبداً بالنمبة لرجل يقود السيارة ثلاث
دقائق كل علمين ..

دخل إلى شارع جانبي . هناك كان كشك صغير يبيع السحائر والمعاصر
والحلوى .

أوقف السيارة ثم هرع حافياً إلى الكشك لبيتاع زجاجة عصير وبعض الكارامل ، وألقى بعض الفرنكلت للبائع ، ثم عاد جرياً للسيارة ..

كان رأس مازيمبي قد مال تماماً إلى الجانب .. يبدو أنه فقد الوعي فعلاً . لا مقر إذن من نقله لوحدة سافاري أو أى مستشفى قريب لحقته بالاكستروز . إنه يطلق شخيراً .. مد بودرجا فوهة زجاجة العصير تحت شفة صاحبه كانه يغريه .

لكن مازيمبي لم يشرب ... وقد سقط رأسه للخلف ولبضت عيناه ..

ليس بهذه السرعة .. أصيب بودرجا بالذعر .. ربما كان الأمر يتعلق بنوبة قلبية .

مد يده تحت ساقى صديقه ويد أخرى أحاط بها كنفه وجره خارج السيارة وألقى به على الأرض فوق الغبار .. ثم راح يصفع خديه للمبليين بالعرق ..

جاء اثنان من المارة وغادر البائع متجره وهو يحمل نفاً من الماء سكبهُ فوق مازيمبي كي يفيق فلم يحدث . وأدرك بودرجا بخبرته أن صاحبه قد مات ...

هذا غريب ..

الناس لا تموت بغيبوبة نقص السكر بهذه المبرعة .

وفجأة رأى اللدم ينز من ساقى الرجل .. هناك موضع عضة واضحة هناك . ثقبان لغرقاً باللحم .. لكن من أين ؟

ثم نظر إلى السيارة ذات الباب المفتوح فرأى ثعباناً يزلق ببطء نحو الأرض ..

هذا الثعبان هو الذى عض مازيمبي بلا شك . ومن السهل أن تعرف كيف دخل .. لقد تسلل من زجاج السيارة المفتوح وظل ينتظر فى المقعد الخلفى ، ثم بدأ الزحف ..

لم يكن بودرجا يفهم فى الثعابين ، لكنه يعرف على الأقل كيف تبدو المامبا السوداء التى تعيش فى حقول قصب السكر . نهاجم فى وضع ناشر مثل الكوبرا وعضتها تفرغ سمًا يقتل خلال نصف ساعة ، وبسرعة فائقة حتى أنك لا تدرى أنك قد عضضت ... والسم من النوع الذى يدمر الجهاز العصبى ويؤدى لشلل الحجاب الحاجز ..

المامبا السوداء وأفعى الجابون أهم ثعباتين فى غرب أفريقيا .

لمامبا ثعبان وليست أفعى .. لو كنت تتذكر الفارق فسوف يريحنى هذا من الشرح .

كانت لمامبا تزحف على الأرض بطونها الذى يقترب من مترين . وقد ظهرت الفلوس من مكان ما واقتض عليها المواطنون ...

حذروا ! إنها كالشيطان وهى تطير فى الهواء لتضرب الوجوه كالصخر .. وتلدغ أثناء طيرانها ...

لكن أحد الشبلب هوى على الرأس فقطعه . انتفض الذيل قليلاً ثم همد شيئاً المربع .. ووقف الجميع يراقبون المأساة الملوثة بالغبار ..

كان بودرجا يفكر :

هذا الثعبان كان مستعداً ليهاجم راكب المقعد الجانبي .. لو لم يصب
مازيمبي بنوبة المسمم هذه لظل بودرجا في ذات المقعد ولتلقى العضة
القاتلة ..

كان يرتجف .. هذا ثعبان لا يترك حقول قصب السكر فماً إذا جطه يغير
سلوكه ويدخل السيارات ؟



5. ناج بانشامى ..

حدث هذا منذ عام :

كان عليها أن تقوم بالطقس إلى نهائيه .

لقد نشأت وسط الأقاعي والتعابين ، وقد دأبت على اعتبارها ككائنات
مقسمة .. لكن هذا الطقس خطر فعلاً . لقد تضاخت بعطر الزهرة الذي
ورثت سره عن أمها ، والذي تكلم عنه كتاب جاتاكا . خضبت كفيها
بالحناء ورسمت على بطنها زهرة اللوتس .

تقف أمام الكاهن الأكبر بثيابه الحمراء القانية ولحيته الشعثاء المتدلية
على صدره . تحنى رأسها وتضم كفيها كزهرة اللوتس ..

— « متاهية أنت للفداه ؟ .. »

— « متاهية أيها الجورو الأكبر .. »

— « حتى لو ظفر بك الناجا ناجا ؟ .. »

— « أنا لها أيها الجورو الأكبر .. »

هذه طقوس البانشامى للمخصصة لعبادة آلهة الأقاعي . إنه اليوم
الخامس من أوفاسيا .. الليلة التي ينيرها القمر في شهر شرافانا
المقدس ...

هذا هو يوم عبادة التعابين ..

المشاعل فى كل مكان .. والوجوه منطخة بصبغة حمراء تذكرك باللحم ..
تلتمع النيران فى العيون .. تترقرق ..

وقرب موضع الحقل تركع النساء المتزوجات يسقين الثعابين اللبن فى
حفر صغيرة . بينما يجرى نهر بارامبيكولام المنفرع من نهر تشالاكودى
عن قرب .

نحن فى ولاية كيرالا .. مركز عبادة الثعابين فى الهند . أى إننا فى
أقصى جنوب الهند على حافة للمحيط الهندى . كيرالا ذات طابع يختلف
عن كل الهند ، وتجرى فيها شبكة كثيفة من الأنهار الاستوائية ...

أمس كان هناك طقس مهم فى النهر هو سباق الثعابين فى القوارب .
اسمه فالامكالى . لكن الليلة يبدأ طقس أشد إثارة وخطراً ..

التمثيل فى كل مكان ..

هؤلاء قوم وثنيون فعلاً.. وثنيون بفضاعة ..

سوف تجد تماثيل عملاقة للكوبرا الناضرة . ثم تماثلاً ضخماً لإلهم شيوا .
أن الإله شيوا هو الإله الوحيد الذى يضع ثعبان كوبرا حول عنقه ، لهذا
يجب أن تجد الثعابين حيثما كان ..

تعرف أنه كانت هناك دائماً كاهنة من أسرته . هناك جدة دائمة للإله
(ناج ديوتا) ... وقد لقتل للتراث عبر الأجيال .

جام الناس جميعاً وجاءت النساء المتزوجات - كما هى التقاليد -
وجاء الصبية .. لا بد أن يرى للصبية هذا المشهد ..

بلرکها الجورو ووضع قطرة من سائل على جبينها ..

ثم إتها ركعت على ركبتيها وبدأت ترحف .. الناس تصنع لها دائرة
واسعة لتتيح لها أن تتقدم .. تضم كليها معاً وترحف ..

يقوم أحد الرجال الأشداء بربط حبل غليظ حول خصرها .. حبل يسمح
لها بالتقدم وهى بعد مربوطة بهم ..

هذا الطقس قامت به أمها وقامت به كل امرأة من جداتها لعدة أجيال ،
واليوم هى تحمل هذا التراث ..

يبدأ العازفون عزف آلات وترية تطلق ذلك الصوت الشبيه بنباط قلب
يتمزق .. الآلة التى كتب البيتلز أغنية (الخشب النرويجى) فقط كى
يستصلوها .. وهناك من يلقى على طبل ..

النساء ينظرن لها فى رعب ..

هناك نفث شجرة السنديان الصلابة التى تبلغ من العمر ثلاثة آلاف سنة
هى من أقدم لشجار الأرض .. وأسفل السنديانة هناك باب كوخ من الجذور
المتشابكة والخشب المتآكل .

تتقدم ميرا جوران على ركبتيها نحو الكوخ وهى تصم كفيها معاً ..

تعرف أن الناجا ناجا سوف تشعر بالديابات .. هى لن تسمع الموسيقى ..

ثم تسمع حفيف أوراق الشجر .. إتها قادمة

تتسع الدائرة ويراقب الناس فى رهبة ما سيحدث .. أكثر من ساهرة
أفاع تكومت مينة وجروها بالحبال بعيداً عن الشجرة ..

تظهر الناجا ناجا ..

الكوبرا الهندية الرهبة تزحف فى بطم خارج الشجرة ..

تثبت نظراتها على الفتاة ، وتأخذ الوضع الناضج للخيف مرجعة رأسها
للخلف ونافضة صدرها .. تتقدم ولسانها يخرج أماناً وخلفاً ... من من س
س س !!

تتقدم نحو ميرا ..

هنا انحنت ميرا وبسرعة خاطفة طبعت قبلة على فم الكوبرا ثم وثبت
للخلف وعادت تراقب المشهد فى حذر .. الحقيقة أنا تحولت هى نفسها
لكوبرا حذرة متحيرة أخرى

شهيق للناس غير مصدقين .. وحبسوا أنفاسهم ..

ميرا تناور من جديد تنتظر لعين الكوبرا .. تتمايل فتتمايل الكوبرا معها ..
الكوبرا فى مستوى رأسها بالضبط ... تتأهب للهجوم ثم ..

تطبع ميرا قبلة أخرى على فم الزاحف الرهيب ..

لو أنها لدغتها فأن يجدوا وقتاً ليحضروا الترياق . سم هذه الكوبرا
يقتل خلال ثلاث دقائق ..

قيلتان ا

بقيت قبلة واحدة ليكمل العدد المقدس ثلاثة . وعندها تكون ميرا قد
حققت الناج بالشمسى .

تتقدم الكوبرا من جديد .. رفصة الموت بين كلذين تفصل بينهما ملايين
السنين من الرقى .

تتحنى ميرا وتجتمع أعصابها وتحبس أنفاسها ثم تنفثها ثلاث مرة .
ثم تبتعد بسرعة للخلف .. الكوبرا تواصل الزحف ..

لقد أنهت ميرا مهمتها لكنها لا تستطيع أن تبعد عنها عن رسول الموت
هذا . لو حاولت حركة سريعة فلمسوف تهجم الكوبرا بسرعة البرق ..

لهذا ظلت تتراجع ببطم ووجهها نحو الكوبرا .

لسبب ما شعرت براهق وتخلت قواها عنها فسقطت على الأرض مغشياً
عليها وسط الدائرة ..

شهيق القوم ذعراً بينما الكوبرا تواصل الزحف .. أن الغريسة هشة
جاهزة .. لكن الرجال شدوا الحبل بسرعة فراح جسد ميرا الدقيق يتنحرج
فوق الغبار بعيداً عن الكوبرا التى أطلقت فحيحاً غاضباً ملازماً وانتفضت
مرة أخيرة ..

ثم ابركت أنها لن تلحق بهذا الجسد فتراجعت زاحفة إلى كوخها فى جذع
الشجرة ، فما أن توارت حتى جلب أحد الرجال سلة مليئة بالفئران ورفع
عنها الغطاء ثم فذف بها فى الفتحة وفر .

الناجا ناجا سوف يتناول عشاءه ..

أما ميراجوران فقد بدأت تفيق ..

للنساء رحن يصلن وجهها باللبن .. وعندما أفاقَت كانت ترقد على الأرض جوار حفرة شعابين تتلوى ، لقد انتهت مهمتها وقامت بالطقس الأهم في ناجا بانشماسي . الإله (ناج ديفتا) راض عنها لأنها قبلت للناجا ناجا في ثغره ثلاث مرات ...
حياتها سوف تتخذ شكلاً جديداً ..

● ● ●

6 . الضحية ..

الكونغو ؟؟ لن يرسلوني للكونغو !

هكذا صاح (علاء) عندما قرأ القرار الإداري الذي ينتدبه إلى وحدة (سافاري 70) في الكونغو لمدة ستة أشهر . الكونغو والجاون تشكلان حدود الكاميرون الجنوبية ، لكنه لم يذهب هناك قط . والكونغو تمثل له قلب قلب القارة الأفريقية . أفريقيا السوداء بالمعنى الحرفي ، حيث تتسلي الغوريلات بضم مؤخرتك ، وتطارك الخرافات لتتوارى منها خلف شجرة ، فتظفر بك نهاية تسمى نسي ..

هذا أسوأ وقت ممكن ..

هرع يقابل باركر نائب المدير .. الوغد البريطاني الذي يذكره بجنود المستعمرات ، بشعره القصير وشاربه ووجهه الأحمر المحتقن . كان هناك في حديقة سافاري يصدر تعليماته لعدد من عمال الفلاحة . قال له (علاء) في عصبية :

— « سيدى لم تعد صحتي ولا لياقتي لتحملان هذه المغامرات .. أنا لم أعد شاباً ، وصرت رب أسرة .. جئوا شخصاً آخر أكفأ منى وأقدر .. »
ابتسم باركر في سماجة قال :

— « للأسف ليس بوسعى عمل شيء .. هذه الأوامر تأتينا من المركز الرئيس وعلينا أن نمتثل .. »

— « والخيار ؟ .. »

— « الاستقالة طبعاً .. إن لك حرية الاستقالة فى أى وقت واسوف نقبلها بكل سرور .. »

تمنى (علاء) لو يخرج ورقة يكتب عليها استقالته ويلقيها فى وجه هذا الرجل ثم يرحل وهو يلقي سبة ، لكنه احتفظ بهدونه .. أولاً هذا ما يريده باركر بالذات .. ثانياً يجب أن يصير أكثر حكمة وفطنة. للوضع الاقتصادي فى مصر لا يسمح له بالعودة حالياً ، وهو مسئول عن أسرة . يجب أن يضبط على كبريائه قليلاً. فى النهاية هناك من يدفعون مالا كى يروا الكونفو ... هو سيراهم مجاناً ويتقاضى مالا ... زانير كما كان اسمها حتى رحل موبوتو فعادت الكونفو ..

لا توجد وحدة سافارى فى مصر وإلا لتمنى أن ينتدبهه هناك. للأسف لا تتعامل سافارى إلا مع البلدان الحارة ولا تتعامل مع البلاد تحت المديرية . لو كانت هناك وحدة سافارى فى المغرب لصارت الحياة جنة ! ذهب ليرنات فى قسم الأطفال لوبلغها الخبر اللعين ..

كانت منهكة تلقى محاضرة للأطباء الشبان عن الالتهاب الرئوى ، فلما انتهت المحاضرة أخبرها بما قيل له ، فهزت رأسها :

— « أنت ذهبت إلى أماكن أسود من هذا . لا مشكلة .. »

— « يخيل لى أنه لا أحد يعود من الكونفو .. »

— « أنت متعود .. »

كان يريد أن يخبر أى واحد .. أن يبكى على أى كنف .. معلوماته عن الكونفو شحيحة وكلها سيئة جداً . لا ينكر سوى صورة لومومبا مقيداً وهم يجرونه بحبل من رقبته فى لوبولندفيل ثم يطلقون الرصاص على رأسه ..

السفر بعد شهر. عليه أن يستعد .. كما أنه سيتلقى المزيد من اللقاحات لأن الكونفو تختلف عن الكمبريون . هكذا واصل عمله فى قسم الجراحة .. هذا يوم معاد ..

عند العصر تلقى استدعاء من مكتب المدير بارتلييه. فذهب إلى هناك متوتراً .. ربما تعلق الأمر بالنداب الكونفو ، ولربما تعلق بمشاجرته أمس مع أبراهام ليلفى للعين. فى كل مرة يتشاجر فيها مع ليلفى يلعب هذا أسلوب الضحية وينجح فى كسب مؤيدين .

حيا السكرتيرة وفتح الباب ليدخل ..

كان للمدير جالسا كالعادة .. من النادر أن ترى بارتلييه واقفاً. كان جسده المشحيم جزء من مكونات الغرفة ، لكن وزنه قد تدنى كثيراً بلا شك بعد جراحة القلب وبعد الوقوع فى الحب ..

لكن الغريب فى الأمر هو أن بودرجا هنا. بسحنته التى لا تشيع ، وثيابه المميزة التى هى أقرب لسترات الجيش الخاكية والصندل والقلنسوة على رأسه ..

ماذا يفعل بودرجا فى مكتب المدير ؟

الأغرب كان تلك الشيء الموضوع على المكتب بين كيس بلاستيكي كبير .

« مات خلال دقائق دكتور .. هذا مؤلم .. أمه هي قايلة ابن عسى ..
 ماميدا ذات الدجاجة الخمس .. »
 لم يكن (علاء) مهتماً بتاريخ أسرة بويرجا ومن كان قايلة أولاد عمه ..
 ما كان يعنيه هو أن الرجل قد مات. مات بسم أفعى تتصرف بشكل غير
 معتاد ..

قال بارتلييه في قلق :

« هكذا يا (علاء) .. براكستون .. ثم بويرجا .. كل هذا خلال
 أيام .. »

قال (علاء) في لا مبالاة :

« بويرجا هي يذوق .. »

قال بويرجا وهو يهبط شفتيه التلويظتين :

« أعتقد أنني نجوت بالحظ فقط دكتور .. لقد كانت هذه الطلقة
 موجهة لرأسي فاصابت مازيمبي .. »

وفجأة تفجر في البكاء فراح يتمخط ورفع لميصه ليفرغ أنفه فيه :

« مازيمبي واصديقي يا من كانت أمك قايلة ابن عسى . لقد
 أوصلتني بسيارتك مراراً ، وكنا نذهب معاً لماما منجيبيرو .. »

قال (علاء) للمنير كي ينهي المشهد الدرامي وكل هذا المخاط :

« سيدي .. لا أعرف ما ترمي له .. »

كان هناك شعبان في الكيس يتكلى نصفه العلوى للخارج .. ولم يكن له
 رأس .. شعبان ليس صغير الحجم .. من الواضح أن طوله متران أو أكثر ..
 شعر (علاء) بشيء مألوف كليب في هذا كله ، وتذكر كلمات المنير
 لأمس ..

قال بارتلييه :

« كما ترى يا (علاء) .. لقد نجا بويرجا بمعجزة .. هذه هي المامبا
 السوداء .. »

قال (علاء) وقد تذكر مغمرة سابقة مع هذا الشعبان :

« بويرجا كان في حقل لقصب المسكر ؟ .. »

قال بويرجا وقد اتسعت عيناه من الرعب :

« لا دكتور .. هذه تسلفت لداخل سيارة مازيمبي وكمنت هناك ثم
 خرجت وعضته .. »

لم يكن (علاء) يعرف من هو مازيمبي .. غالباً هو أحد موظفي الوحدة
 أو الفنيين . لكن فكرة شعبان المامبا الذي يدخل للسيارات بدت له غريبة .
 علمه براكستون أن هناك أفعى واحدة تعشق دخول السيارات من النوافذ
 المفتوحة هي (بومسلاج) . لكن هذه مامبا سوداء .. لا شك في هذا ..

« وهل مازيمبي هذا هي ؟ .. »

قال بويرجا وقد سمعت عيناه :

قال بارتلييه :

— « كنا نتكلم عن عام الأقاعي .. أنه لم يأت بعد . ما زالت أمله ثلاثة أعوام ، وهناك مشاكل قانونية تحيط بقبيلة أودجيلا بعد ما أثبتنا أنها قتلت ضحايا بشرية على أرض أداماوا .. لن يسهل عليهم العودة للكاميرون . لابد أنهم فى الجابون الآن .. نكن فكر معى . »

ومد يده يفتح علبة مياه غازية .. فوششش ! ثم طوح واحدة لـ (علاء) وأخرى لبودرجا .. وشرب من علبته فسال خيط لأصفر على نطقه ...

قال وهو يجفف الخيط :

— « ما الذى يجمع بين براكستون وبودرجا ؟ وما سبب هذا السلوك العجيب للشعابين ؟ .. »

قال (علاء) مفكرًا :

— « هذا غريب فعلاً . لكنه ليس دليلاً .. »

كان يمتنى ألا يكون هذا صحيحاً . كان يدعو الله ألا يكون هذا صحيحاً .. لكنه فى قرارة نفسه كان يفكر مثل بارتلييه ..

قال بارتلييه :

— « تلك الساحرة اللعينة توعدتك بالانتقام .. »



الهليوكوبتر تبتعد وترتفع بينما رجال القبيلة غاضبون يلوحون بالرمح .
ميرا جوران الحسنة ثابتة تنظر لى فى ثبات ، ثم تكور شفيتها وتضم أناملها فى شكل قبلة ترسلها لى عبر الهواء .. قبلة هى أخطر تهديد تلقينه فى حياتى .



لقد قتل (علاء) الطوطم الحاص بتلك القبيلة ، وهى جريمة تتجاوز القتل بكثير .. لا يكفى هؤلاء أن يموت .. لا بد من العذاب الأليم قبل الموت .. لا بد أن يتوصل من أجل الخلاص ..

لسبب كهذا تم ترحيل (علاء) وبرتاتد لكينيا لفترة من الوقت ، ثم بدأ أن الأمور هادئة .. ذهب (علاء) لجنوب أفريقيا ثم عاد .. الحياة رتيبة ولا شيء يحدث

لكن فجأة بدلت هذه المواقف تطوف إلى السطح ...

هل تميزت تلك القبيلة بالصبر وانتظرت كل هذه السنين ؟

قال بارتلييه :

— « هل تعرف أين (ميرا — جوران) الآن ؟ .. »

قال (علاء) :

— « لا أحسب لها مكاناً غير الجابون .. ربما تذهب للهند حيث باد

لها ، لكن مستقرها هو الجابون .. »

— « هل يمكن العثور عليها ؟ »

— « مستحيل .. البحث عن ساحرة أفاف في بلد يكمله .. هذا حديث غير منطقي ، خاصة أنها بلا عنوان ولا رقم هاتف ولا صفحة في فيس بوك .. إنها فوق المسافات والزمن .. إنها خلف هذا كله .. »

فكر بارتليبه قليلاً ثم قال في تعاليف :

— « هل ترى أن ننفيك أنت وبرنات وبودرجا إلى بلد آخر لفترة كما حدث من قبل ؟ »

قال (علاء) :

— « عندنا نقول أن ما نخطك ما كان ليصيبك .. على كل حال أنت رأيت أن براكستون مات وهو في قارة أخرى يفصلها الأطلنطي عنا .. ثم إنني منفي للكونغو أصلاً بعد شهر .. منفي وحدي طبعاً .. »

يخرج بارتليبه من وراء مكتبه كئيبه ينصوّر غاف .. يتجرجج ... لحمة يرتد لمكانه بالقصور الذاتي ...

ينفض الغبار عن نفسه .. يلهث .. يمشي نحو (علاء) وبودرجا ويوصلهما للباب قتللاً :

— « هذا الحذر .. كما نقول نحن : لا تستطيع أن تكون حذراً أكثر من اللازم .. ليعن كل واحد بنفسه ، وليحرص على إبلاغ الأمن لو شعر بشيء مريب .. »

7 - المتسلل ..

عاد بمسام بو غطاس من إجازة في تونس ..

هذا الفتى الظريف متوقد العواطف حار الدماء ، الذي تشع عيناه صدقاً ونهلاً .. فقط هناك حاجز اللغة التي تعوق (علاء) .. عندما يتكلم بمسام بالعالمية التونسية بسرعة ، يضع (علاء) ويتوسل له كي يتكلم بالفصحى أو الفرنسية لأنه يتكلم بسرعة (بارشما) ..

عاد بمسام محملاً بأشياء حبيمة جداً من وطنه ، كما أحضر بعض الحلوى والأطعمة المعدة للطهو بسرعة ، وبالطبع زيت الزيتون ...

الأهم أنه تزوج .. لكن زوجته هناك في الوطن . عندما ترك زوجته بعيداً فالتت تشغلها جداً وتتوصل إلى حلم .. تتضخم .. تبدو أجمل ولرقي ولطيف .. ذكر اسمها يهبط على روحك كلاماء المثلج على لسان صدى في نهار حار ... راحتها .. كلماتها . لغاتها .. كل شيء ...

أنرك (علاء) أنه محظوظ .. هو على الأمل أن يقلق على زوجته. لكن هناك بالتأكيد مزايا لأن تكون زوجتك نقية ، أهمها أنك تحبها جداً ويلا تحفظ وتحتذ .. برنات قريبة وهذا مطمئن ، لكن هذا كذلك يفسح مجالاً معتقلاً لسوء الفهم والشجار والحسبية والمنل لا أحد يتشاجر مع منفي

بعيد ...

كان (علاء) يتخيل نفسه أشيب الشعر منجنى الظهر ، لكنهم مصرون على أن يذهب إلى سيراليون ليواجه وباء ينتقل من القردة مثلاً .. لن يتركوه يستريح أبداً ..

أحضر بسام جهاز تابلت صغيراً ، وراح يعرض صوراً من تونس الجميلة . تذكر (علاء) باسم أيام اليوم الصور المزخرف بالورود والذي تطره الخطيبة أو الزوجة وتره لصديقاتها. اليوم صار الأمر رقمياً خالياً من الشاعرية لكنه عملي ...

بسام مثل (علاء) كانت له أبنائها الخاصة به .. فتاة سمراء رشيدة بارعة الحس تضع قواقع في شعرها ، وتعيش في قرية من قرى الفولاني اسمها (الفا لومار) - غالباً مضاهي (الفاروق عمر) - واسم الفتاة جميل .. فطوماطا .. لكن زيجة كهذه كانت مستحيلة ...

المرء يلقي فراشات رائعة الحسن طيلة الوقت وهو يمشي في المرج . لكنه لا يستطيع إقتناءها .. فقط يتنهد .. ثم يواصل المشي .

راح (علاء) يفر الصور بأنامله .. بينما اتهمك بسام في نقل الكسكسي للسباخن بالخضر واللحم من المطبخ ، ثم أعد طبقين وأعد زجاجتي مياه غازية . ووثب ليتربع على الفراش جوار (علاء) هاتفاً :

« اللحظة المقدسة .. الطعام نشوة دائمة لا تنبل أبداً .. »

لم يكن (علاء) جالساً لكن الراحة ومنظر الانبساط جعلاً لعبه يسيل ..

دعا بسام (علاء) إلى سهرة في غرفته بمسافاري . هذه غرفة ضيقة ذات لمسة عزوبية لا شك فيها ، وبالتالي فلا مجال لبرنانت في هذه السهرة .

غرفة بسام أفضل من غرفة (علاء) قبل الزواج . واسعة مريحة وفيها جهاز تكييف لا بأس بقوته . بينما غرفة (علاء) كان فيها جهاز تكييف معطل ومروحة سقف تحدث ضوضاء لا تتوقف ..

جلس (علاء) على تشيز لونج جوار الفراش ، بينما قام بسام بتشغيل بعض أغاني الرأى على جهاز الكمبيوتر . هناك مطبخ صغير ملحق بالطابق .. أي أن عدة أطباء يستعملونه ، وقد قام بسام بإعداد بعض الكسكسي الذي هو الخبز اليومي لأهل المغرب العربي .. تركه لينضج ثم عاد إلى (علاء) .

« تبدو مهموماً ؟ .. »

قال (علاء) في ضيق :

« نفوسى إلى الكونغو .. لا أريد الذهاب .. »

قال بسام :

« أعرف ما تشعر به .. ما يصابك أكثر هو شعور المسمار ..

المسمار الذى يدسونه فى أى مكان من الآلة الصلابة ولا يبالون برأيه ..

« تمنيت أن أصل لمرحلة المسمار الثابت الذى لا يمكن نقله .. »

هكذا مد يده ليتناول ملعقة ، وراح الصديقان يكلان .. بسام يرقق
(علاء) فى سيل من الثثرة الطريفة ، لكنه من حين لآخر ينسى للفرامل
التي يضعها على نطقه ويتكلم بسرعة بلهجة تونسية فلا يفقه (علاء)
حرفاً ..

تهض (علاء) حاملاً طبقه وكوبه واتجه للمطبخ كي يفسله ، ثم وضع
براد الشاي على الموقد ليغلي الماء ...

ثم إنه عاد حافى القدمين إلى الغرفة حيث كان بسام ينهى آخر ملاعق
فى طبقه ..

هنا هتف (علاء) وقد تصنّب :

... « لا تتحرك ! .. »

نظر له بسام فى دهشة .. هل جن (علاء) ؟ ما سر هذا التحول
الغريب ؟ لماذا يقف على الباب ولماذا ينظر لأعلى فوق كتفه ؟

هتف (علاء) من جديد :

... « تحرك ببطء .. ببطء وتعال جوارى ... لا تنظر للخلف .. »

بالطبع نظر بسام للخلف لأن الطلبات من هذا النوع تكون دعوة صريحة
للنظر. عندها رأى جهاز للتكييف (الشبك) .. جهاز التكييف الواقع فوق
الفراش ..

كانت ألقى تتمل خارجه من جهاز التكييف فى نعمة .. وقد تنلى
رأسها ونصف جسدها خارجاً .. بينما لصقتها يبحث فى جشع عن شيء ...
لم تكن ضخمة .. لم تكن كبيرة الحجم وهذا سهل مهمتها عبر جهاز
التكييف ..

الحركة البطيئة التي عاشت بها الأفاعى منذ فجر التاريخ .. الزحف
المصمم للشرير الذي يبحث القشرة فى النفوس ..

تذكر (علاء) على الفور رواية العصابة الرقطاء قصة شيرلوك هولمز ..
لقد أرغموا الوريثة الثرية على النوم تحت فتحة التهوية ، وفى وقت معين
من الليل ينساب ثعبان سام عبر الفتحة ليعضها ويقتلها ...

هذا هو نفس الموقد تقريباً ..

بسام كان قد ابتعد ووقف جوار (علاء) وهو يرتجف ..

لم يكن (علاء) يفهم فى الأفاعى كثيراً لكنه خمن من ذكرياته أن هذه
أفعى راسل .. أفعى راسل التي تنتمى لأفاعى الأدر .. أفعى راسل لا توجد
إلا فى جنوب شرق آسيا ، وقد أثار وجودها فى غرب إفريقيا علامات
استكهم كثيرة دعهم لزيارة قبيلة الأفاعى تلك ..

كان هذا منذ سنوات ..

اليوم يتكرر المشهد نفسه .. ما معنى هذا ؟

معناه يستطيع أن ينتظر قليلاً لا بد من عمل شيء الآن -

8 - الزوجة ..

عملية فحص مرهقة لوحدة سافارى قام بها فريق الصيانة. وكما قال له جون ياتيك فنى التكييف :

« لحسن الحظ أن هذا ليس تكييفاً مركزياً وإلا لكان على أحدنا أن يزحف لينفذ الشبكة كلها .. »

سأله المدير :

« وكيف دخلت الألقى إذن ؟ .. »

« بالطبع هناك من نسها خلف (الكومبرسور) .. ما كانت لتنفذ على التسلل هناك .. حتى الصراصير تجد صعوبة فى عبور الكومبرسور للوصول للوحدة الداخلية .. »

« أنت تعتقد أن هذا بفعل فاعل ؟ .. »

« لا يمكن ألا يتم إلا بفعل فاعل .. »

نن (علاء) يده فى جيبه وقال :

« بالطبع يا سيدى .. هذا لا يحتاج لذكاء كبير .. أفعى لا توجد إلا فى جنوب شرق اسيا ، وفجأة تتسلل لغرفة طبيب فى الكامبيرون . لا تقل إن البيئة تغيرت لهذا الحد .. »

صاح بسام :

« لنفرد ونغلق الباب عليها قبل أن ... »

لكن (علاء) كان قد ركض إلى المطبخ وعاد بهراة الشاى بما فيه من ماء يغلى ، ثم فتح الغطاء وبحركة ولحدة طوح بالمحتوى على الشىء الزاحف على الجدار ..

كان المشهد مروغا طبعا وسقطت على الأرض فوق الفراش غارقة فى الماء الساخن وراحت تتلوى وترتجف ..

ثم إنها انزلقت للأرض وحاولت أن تفر تحت الفراش ، لكن (علاء) عاجلها بضربة بالحداء الذى كان قد نزع ووضع فى مدخل الغرفة .. ثم ضربة أخرى ..

هذه المرة كان يضرب لينهى آلامها لا ليتلقى شرها .. يجب ألا تتعذب أكثر ...

فى النهاية همد الشىء المخيف ...

جلس (علاء) على السجادة بلهث عند قدمى بسام ...

لقد ازدادت الأمور خطورة فعلاً ...

هناك شىء يحدث وبارتبيبه محق بالفعل ..

حقاً كانت هناك تغيرات بينية مريبة .. ذلت مرة فقس بيض لود القز
الذي يحتفظ به (علاء) فى علبه من ورق مقوى تحت فراشه . كان فى
الصف السادس الابتدائى ، والبوض فقس فى ديسمبر بسبب التغيرات
المناخية !.. كان مستحيلاً أن تجد ورق توت ومات الدود كله جوعاً لأنه لم
يحب ورق الخس !

التغيرات المناخية تفسر الكثير لكنها لا تفسر ظهور أفعى متخصصة فى
عض الفيتامينيين والتابلاتيين لتعض الأقرعة والأطباء للتونسيين ..

أمر للمدير عمال الصيانة بالانصراف فلتصرفوا ..

أحدهم قال لصاحبه على الباب كلمة فالتجروا يضحكون .. لا بد أنهم
يسفرون من جهاز التكيف ذى الأفاعي ..

أغلق المدير الباب ثم أمر (علاء) وبسام بالجلوس .. جنس هو على
الأريكة وجلس الطبيبان على الفراش .. بسام فى بده لفافة تبغ فهو قد
صار مدخناً ثقيلاً منذ فترة . لم يعترض المدير لأن الظروف لا تتحمل
الضبط والربط .. ثم إن هذه غرفة بسام على كل حال ..

حاول المدير أن يضع ساقاً على ساق فلم يقدر بسبب بدائته .. قال
سكناً :

« ويعد ؟ .. »

قال (علاء) فى قنوط :

« لا شيء يمكن عمله .. الأمر يتجاوز المنطق .. »

« هل ترى أن تسرع فى إجراء نقلك للكونغو ؟ .. »

فكر (علاء) قليلاً ثم قال :

« لا أصبني قادراً على الفرار يا سيدى .. لاحظ أن الأفاعي وصلت

لبركستون فى لوريجون .. »

وهرش رأسه مفكراً :

« ثم إن الأمر يتجاوز المنطق .. لا أحد يقدر على التواجد فى كل

مكان ودمس كل هذه الشعايب .. »

« وهل ننتظر وفكك ؟ .. »

غطى (علاء) وجهه مفكراً وحك لحيته ثم قال :

« فعلاً لا أعرف .. لا أستطيع التفكير .. »

ثم نظر لبسام متسائلاً :

« هل ترغب فى قضاء الليل عدى ؟ إن هذه الغرفة تحمل رائحة

الموت والخطر .. »

نظر بسام إلى الدم على الأرض من جراء تهشم رأس الأفعى ..

وإلى بقعة الماء المسخن على الملاءة . فعلاً لم تكن الحجرة محببة

بأى شكل .. يجب أن تخضع لصلابة تنظيف وقيفة مع غسل الأرضية وتبديل

الملاءات ..

قال بسام وهو يجمع حاجياته .. منامته ومنشفته وفرشاة أسنانه
والمشط فى كيس :

« سوف أبيت عندك الليلة ما دمت تدعونى .. »

نهض بارتلييه وسوى معطفه وقال وهو يعادر العرفة للعبنة :

« نلتقى صباح غد يا (علاء) .. »



للمرة الأولى سببت بسام عند (علاء) .. لم يحدث هذا منذ أيام
العزوبة. هذا يعطى للحياة صبغة جديدة ملينة بالحبوبية .. لن تكون هذه
مجرد ليلة رتيبة أخرى. التجديد .. التجديد ..

وقد أخبر (علاء) برنات بقدم الضيف ، فرحبت به .. كانت قد
تعلمت بعض العادات الشرقية ، ومنها أن الناس قد لا تتحرك طبقاً
للمواعيد. يمكن أن يأتى الزوج بقريب أو صديق بلا موعد ، وعليها أن
تقبل ذلك ..

لم يكن هنالك داع لتنظيف شيء ، فالبيت الصغير أتقى نظيف .. وبرنات
نفسها كانت تلبس ثوباً بيئياً أنيقاً نظيفاً وتدس قدميها فى خفين من فراء ،
مما جعلها كلوحة تحمل عنوان (الراحة النفسية) .

كما قال (علاء) مراراً كان هذا البيت أقرب لفيلا صغيرة بحديقة ملحقة
بوحدته سافارى .. هناك أكثر من وحدة مماثلة متلاصقة لتقيم فيها الأسر ..
الأطباء المتزوجون من طبيبات أو الذين جاعوا بأسرهم ..

« بسام ميمضى لليل معنا يا برنات .. »

أخبرها (علاء) .. وأضاف أنه لا داعى للعشاء .. لقد تناولوا
الكعكسى .. صحيح أنه تحول الآن إلى قارورة حمض فى معدة
كل منهما بعد توتر الليلة ، لكنه على الأقل يبقيهما بلا جوع لفترة
طويلة ..

تساجلت عن سبب توترهما فقال (علاء) :

« فيما بعد . فيما بعد .. »

لم يكن قد أخبرها بحرف مما رأى وسمع .. لا داعى لأن تموت رعباً ..

فقط طلب منها أن تد لهما بعض الشاى ..

كانت الساعة الثانية عشرة مساء عندما بدأ الطبيبان يتشاءمان . لقد
حان وقت النوم .

نهضت برنات فأخرجت سريرها سرفياً صغيراً من النوع الذى تم طيه
وفرده عند الحاجة ففردته فى الغرفة للصغيرة المنحقة على بعد أمتار من
فراش سارة الصغيرة التى نامت منذ ساعات .

— « لا تقلق .. هى لا تصحو أبدا قبل الثامنة صباحا .. لن نزعجك .. »

مال بسام ليثم لقد للناعم الصغير .. ثم قال :

— « لا يمكن لمالك كهذا أن يضايقتى .. »

نالمة فى فراشها الدافئ الجميل ، تحضن ضفدعا أخضر من القماش ..
أشكال من البلاستيك معلقة فى أرجوحة فوق الفراش تعبث هنا وهناك مع
الهواء .. وسادة عليها سنو هويت وحرام عليه الأزام السبعة . السلام فى
صورة طفلة ...

تمنى (علاء) لو أنه انكمش ليندس جوارها وينام بهذا العنى .. قال
لبسام مويخا :

— « بكفك تقبيلاً . إن شاربك الكث ميوفظها .. »

كانت برنات قد فرغت من وضع الأغطية على الفراش وقالت لبسام :

— « هناك حرام إضافى لو شعرت بالبرد .. لتمنى لك أحلاما
سعيدة .. »

قال (علاء) وهو يولرب الباب :

— « تصبح على خير .. تذكر .. لا تدخين جوار الطفلة . لو اضطرت
للتدخين اخرج للحديقة لتدخن سيجارتك .. »

قال بسام وهو يبك أزرار قميصه :

— « لا تقلق .. لقد أنسى الذعر شهوة النيكوتين .. ولا تنس أن
توقظنى صباحا فى السابعة لأن عبادة الألف والأتين والحجرة مسئوليتى
غدا .. »

— « سأحاول إذا استطعت أن أضحى ! .. »

وأغلق الباب بينما ارتدى بسام منامته ..



هناك غرفة ذات اليمين وغرفة ذات اليسار ..

يمكنها أن تختار .. تترك بحواسها الخارقة أن هناك اثنين في كل غرفة ، لكنها تشعر بهشاشة مغرية في الغرفة عن اليمين .. الضحية سهلة واهنة .. هكذا رفعت رأسها الشرير ذا الخط البني وفتحت فاهها كاشفة عن نابيها العملاقين .. أضحم نابين في غرب أفريقيا وربما العالم كله ..

ترحف نحو الحجرة اليمنى .. الباب مولوب ..

تدفعه برأسها المثلث الصغير وترحف في الظلام.

هي لا تسمع طبقا قرقرة الطفلة وهي تحلم وشحير بسام الذي يجعل شارب بهتر ، لكنها تشعر بأنفاس النائمين ...

بسام من الطراز الذي ينام على ظهره ويختلق بسهولة ، لكنه مصمم على النوم على ظهره بعدا .

وقفت في منتصف الغرفة رافعة رأسها وراحت تتلفت حولها ..

الضحية الهشة صغيرة الحجم ستكون صيدا سهلاً بالتأكيد. زحفت إلى المهد وبدأت تتسلق الحاجز الخشبي على جانب الفراش ..

سوف تعض عصاة واحدة طويلة جداً تفرغ فيها كل ما في عندها من سم ..

سوف تكون السيدة راضية .. النداء الغريزي الذي لا تعرف من أين يأتي يكبلها فلا تقدر على المقاومة .

9. الصديق ..

تنظر من فرجة الباب ..

ترى الظلام يغمر البيت وكأن الأضواء قد أطفئت .. ضوء تلو آخر ..

السيناريو المتكرر منذ جاءت هنا بين نور وظلام وظلام ونور ، لكنها تدرك أن الليلة هي الليلة .. أوامر التحرك قد صدرت لها وعليها أن تنفذ ..

ترحف بحركتها البطيئة نحو الفرجة ونساتها بخرج ويدخل بلا توقف.

إنها جوعى .. ظلت هنا عدة أيام ترافق وتنتظر ولم تجسر على قص فار أو حتى التهام حشرة . لا يجب أن تبعد سمها . لا بد لهذين النابيين أن ينغرسا في لحم بشرى طازج ..

تخرج من الفرجة لتجد أنها ترحف فوق بساط خشن نوعا . هذا مكان تغليب طيب الرائحة يختلف تماما عن القبو المخبر الرطب ..

ترحف فوق خف مقلوب على الأرض. ثمة لعبة أطفال تشممتها ثم واصلت رحلتها ..

ظلام في كل مكان .. لكن الأفاعى تعتمد على حواس أخرى .. وأهم حواسها البحث الحرارى افعى الجانيون المخيفة تفتش عن فريسة .

قرناها يتوهجان في ضوء خافت ..

إنها في الردهة .. لا تعرف هذا لكنها الحقيقة ..

هنا لتتلفن الجسد الآخر وهب من الفراش ..



لم تسمع ما قاله ولو سمعت لما فهمت حرفاً ..

كان يسم متوتراً وقد رأى كابوساً مرعباً بمجرد أن أغضض عينيه وغلب في عالم النوم المتناقض . من الصعب أن يرى المرء أفعى تخرج من فتحة التهوية ، وقد ظل هذا المشهد يلاحقه كلما غلب في عالم الحلم . في النهاية هب جالساً وحلقه جاف .. وراح يتلو المعونتين وآية الكرسي ..

لن يفكر على النوم ..

ربما كان من الأفضل أن يخرج وينفخ سيجارة في الخارج كما طلب (علاء) . (علاء) لم يطلب منه التدخين .. لكنه طلب منه التدخين بالخارج .

مد يده إلى المقعد الصغير الذي وضعه جوار الفراش فتناول عليه للتبخير والقداحة ، ثم نهض حافي للقيمين وأضاء النور الخافت الذي نطلق عليه (سهرية) فصر الحجرة ضوء شاحب ..

تتابع واتجه إلى الباب ..

غريب أنه نسي أن يعلق الباب قبل النوم ..

ثم حالت منه التفتة سريعة إلى فراش لاطلة سارة ..

للحظة حسب أن هذا جزء من الكابوس الذي كان يحلم به ، ثم أدرك أنه حقيقى ..

في الضوء الشاحب ، هناك شعبان ضخم .. في الواقع أفعى .. زحفت على الأرض ثم تسلقت الحاجز الخشبي على جانب الفراش ، وهي الآن في مستوى رأس الطفلة تتأمل وجهها في جشع ولسانها يخرج ويدخل ..

احتبس الصراخ في حلقه .. لم يعرف ما يقول أو يفعل ..

قرأ أسطورة هرقل في الماضي وكيف أرسلت له هيرا شعباناً وهو في المهد يزحف نحوه . لكن أهل الطفل فوجئوا عندما رأوا الطفل الرضيع يتصرع عنق الشعبان حتى خنقه ..

يمكن أن يحدث هذا فعلاً عندما يكون ابنك هو هرقل ، أما هنا فلا فرصة لسارة على الإطلاق .

فقط وجد الحذاء على الأرض حيث خلعه .. اتحنى والتقطه وهو لا يبعد عنه عن الرأس المثلث الذي يحمل للموت ..

الفرصة هي 50% أن يضرب الحذاء الشعبان ، وفرصة مماثلة أن بهشم رأس الطفلة ..

يا الله ارفع العجزين المذعورين الذين لا يملكون سلاحاً ..

احم الطفلة يا الله فلا ذنب لها ..

وطار الحذاء في الهواء ، نيمر على بعد سنتيمترات من رأس الطفلة
ليضرب الرأس الشرير المثلث .. لقد أجاد التصويب ولا يعرف إلا الله
كيف ..

سقط الجسد الثقيل على الأرض ..

لم ينتظر بسام طويلاً واندفع ليحمل المقعد ويهرع نحو الجسد
الأسطواني المتلوى على الأرض .. أطلقت أفعى الجابون فحيحاً غاضباً
فبدت كالشيطان

رفع بسام المقعد الدائري مقلوباً وهوى بكل قوته على رأس الشيء ،
ولم ينتظر نيري ما حدث .. رفعه وهوى .. رفعه وهوى ..

فقد التحكم في أعصابه فراح يصرخ في توحش وهو يهوى ..

خذى .. خذى ... أيتها الـ

لا بد أنه هوى على أفعى الجابون عشرين مرة حتى تحولت لعجين ..

وفي النهاية وجد أنه بين (علاء) الذى يلبس المملامة وبرنادت التى
تلبس قميص نوم ، وكلاهما يحاولان جطة يتوقف .

كان يبكى . هذا نيدن من تتوتر أعصابهم بشدة ثم يزول
التوتر .. اتقطع جبل التحكم فى الدموع كأنه من مظاهر فصال الدمع
متراراً ..

كان يبكى عاجزاً عن الوقوف ، وراح يقول كلاماً سريعاً بالعامية
للتوسية لم يفهم (علاء) أغليه ، بينما راحت برنادت تكرر بالفرنسية :

— « هلم .. لقد ماتت الأفعى .. اهدأ .. »

فلما بدأ يهدأ تهافتت بدورها ..

قلقت وهى تتمخط :

— « كيف دخل هذا الشيء هنا ؟ .. »

قال (علاء) :

— « اعتقد أن الوقت قد حان كى أضعك فى الصورة . وأحكى لك
ما غاب عنك من أحداث .. »

ثم علق بسام وثم شعره الأكتف :

— « أنا مدين لك بكل شيء .. لولاك لوجدنا سارة ميتة فى
فراشها فى الصباح . أنت سريع البديهة شجاع كما عرفتك دائماً ... أنت
أخى .. »

ولم يدرك بسام إلا بأن برنادت جاثية على ركبتيها جواره ممسكة بأطراف
قلامه تلثشها .. لقد أراد الله أن يمضى ليلته هذه بالذات جوار مهد
الطفلة .. بالفعل كان السيناريو مكملاً . هذان الزوجان كانا سيتلقيان ألح
صدمة فى حياتهما صلباً ..

ساعدتها على النهوض وأشعل لفافة تبغ ، ثم نفث الدخان وقال :

— « (علاء) .. أنت تعرف ما يجب أن يكون . »

نظر له (علاء) فى صمت .. ثم قال :

— « أعرف ما تريد قوله .. »

قال بسام بوجه صلب قانس بطل وسط سحابة الدخان :

— « ميرزا — جوران يجب أن تموت .. »



10 - الكبار ..

كانت الجلسة فى مكتب المدير صاخبة .

هناك منضدة فى الوسط لعبت دور ملقحة الاجتماعات ، وضعت عليها
جثة أفعى الجلبون التى تم سحقها . هناك بودرجا وبسام و(علاء) ثم
باركر نقيب المدير البريطانى ، وستيج أوليفس النائب الآخر السويدى
وجون ماليك مدير الأمن فى الوحدة .. المدير بارتليبه يقف بجسده الشحيم
الرجراج وقد بدا عليه قلق .. وهناك شيلبي يذخن السيجار ويبدو
وسوماً .. لا تدرى ما دور شيلبي هنا لكنه مهم وكفى .

ثمة جو واضح من التوتر .. الكل مهموم بفكر ، وباركر غاضب من
(علاء) كالعادة بسبب مجهول .. الإنسان غير المسئول هو الذى تطارده
الأفعى . لا توجد أفاع تطاردنى أنا لأننى إنسان محترم ..

قال المدير بعد صمت طالى :

— « نحن هنا لمنافسة هذه الثغرة الأمنية .. أفعى تتسلل من جهاز
التكليف وأفعى تتسلل ليبيت أحد الأطباء وتوشك على قتل ابنته .. »

قال ماليك فى حرج :

— « سيدى .. نحن نحصى الوحدة قدر الإمكان ، لكن لا يقدر أى نظام
أمنى فى العالم على منع تسلل الأفعى إلى مكان مثل مسافرى . »

قال شيلبي مؤمناً :

« المكان أقرب إلى معسكر محاط بالأشجار .. لا يمكن حمايته من شيء يزحف بين الأعشاب .. »

ضرب (علاء) المنضدة بقضبته وقال :

« سيدى .. الأمر لا يتعلق بثغرة أمنية .. من الواضح أننا تجاوزنا هذه المرحلة منذ زمن .. نحن نتكلم عن عمل خوارفى .. »

بالمنزاز مط باركر شفته للسفلى وقال :

« هذيان .. »

لكن (علاء) واصل الكلام :

« لو أمكننا تفسير مغامرة بودرجا وبسام ومغامرتى ، فلا تفسير على الإطلاق لهجوم شعبانين على براكتون وهو فى الولايات . »

تفحص شيلبي جثة الأفعى بقلم جاف يمسك به .. مرر القلم على الأنياب الحادة ، وقال :

« أفعى الجابون .. أفعى ضخمة فعلاً متوسطة السمية . تعوض قلة خطورة السم بأن تحقن منه كميات هائلة .. »

سأله بارتلييه متهمكاً :

« أنت خبير أفاع إذن ؟ .. »

« طيب المناطق الحارة يجب أن يعرف الأفاعى والعقارب والعتاكب .. »

قلها فى كبرياء وبعض القضب ...

ثم سحب نفسها من السيجار وأطلقه لوفسد جو العرفة ، وقال :

« أعتقد أن القصة واضحة ولا تحتاج لبحث أكثر .. على هذا الشاب أن يجد تلك الساهرة .. فلكم ما اسمها ؟ .. »

« ميرا جوران .. »

« اسم جميل بالمناسبة . لا يمكنك بالطبع أن تشكوها للشرطة قلاً لأنها تلاحقك بالنعابين .. لكن من الوارد أن تحاول التفاوض معها .. »

سأخراً قال (علاء) :

« أتفاوض ؟ لقد قتلت صنمهم ...! أعتقد أننا نتكلم فى عالم المطلق حيث لا تفاوض ... الأمر عقلاى بحث .. »

ظل الكل صامتين . لم يذكر أحد حنولاً لأنه لا حلول فى الواقع ...

فقط كان الجميع يفكرون فى هذا الوحش الميت بينهم .. ماذا كان عساه فاعلاً لو كان حيّاً ؟ أى دعر كان سيسببه ؟ ..

قال (علاء) :

« أعتقد أن علىّ البحث عنها .. سوف أبدأ بقبيلة أودجيلا التى كانت تعتبرها زعيمة .. »

قال بارتلييه المدير معترضاً :

« ليست القبيلة هنا .. هذا ليس علم الأقاعي بعد .. إنهم في الجابون .. »

« هذا ما قصدته .. سأذهب إلى الجابون وأبحث عنها ..!.. »

« وهل تعتقد أن هذا سهل ؟.. »

« وهل انتظار الموت هنا أسهل ؟.. »

ساد الصمت وكل يحاول أن يرن الفكرة في ذهنه . ثم قال بسام :

« أعتقد أنه من الصعب أن تترك أسرتك وترحل .. لا بد من وجودك لتحميمها .. »

« إذن ؟.. »

نظر للمدير وعينه تلتصعان وقال :

« لو تفضل السيد المدير بمنحى إجازة قصيرة فلمسوف أذهب للجابون بنمسي . لاحظ أنني كنت في وحدة سافاري -12 في الجابون منذ أعوام .. »

قال شيلبي في غرظ :

« كف عن الهراء أبها الشاب .. تنزل في الجابون ثم نسأل في الشوارع عن سلحرة أقاع اسمها .. اسمها »

« اسمها ميراً جوران .. »

« اسم جميل فعلاً .. هذا لن يكون . سوف ينتهي بك الحال في مصحة عقية .. »

« أعتقد أنني قادر على العثور عليها .. غالباً ستكون القبيلة في شمال الجابون قرب الحدود مع الكاميرون .. »

« وسوف نقابلها ونقول لها ألا تقتل صديقك من فضلها ؟.. »

صمت بسام لكن (علاء) كان يعرف الإجابة . الطبيب التونسي الشاب حار العواطف سوف يقتل ميراً جوران لو استطاع... لكن بالطبع لا يمكن أن يقول هذا أمام الآخرين ...

قال للمدير بارتلييه بعد تفكير :

« لا أرى حلاً آخر .. سوف أسمح لك بالسفر لكن تصرف على مسئوليتك الخاصة ... لنته المهمة في أسبوع .. لا تحمل غيابك عن وحتي أكثر من هذا .. »

وافق بسام ووافق الباقون ..

أما عن (علاء) فقد رتب المدير له أن ينتقل مع أسرته إلى غرفة صغيرة في بناية الوحدة ذاتها . لا يوجد جهاز تكييف والنافذة مغلقة بإحكام يمكن سد الفرجة تحت الباب بسهولة ..

وكما قلنا يرتجف وهي ترتجف :

« ستكون معجزة لو ظللنا أحياء قادرين على التنفس في هذا القبر . »

11 - الخبير ..

لم تكن هذه أول مرة يرى بسام الجايون فيها. لقد انتخب هناك منذ أعوام ، حيث عمل في وحدة سافارى -12 قرب العاصمة ليبرفيل . يعرف البلد جيدا .. كان الرئيس وقتها هو (عمر بوجو) قبل أن يأتى ابنه على رئيسا .

هذا بلد أفضل حالا من بلاد أفريقية عديدة ، واقتصاده لا بأس به .. مولود كثيرة وكثافة سكانية منخفضة مما يجعل مؤشرات التنمية ممتازة .

لكن (بسام) لم يكن ليقم في ليبرفيل العاصمة وإلا لكانت رحلته مترفة فعلا. لقد كان يريد الانتقال إلى إقليم (ووليون نام) في الشمال ، وقد قدر أن قبيلة اودجيلا هناك بما أنها تعبر الحدود للكاميرون في الشمال كل عشرة أعوام .

الناس في الشمال من قبيلة الفالنج غالبا .. لكن البلاد كلها تعج بقبائل البانتو .. وكان هناك شعب من الأقزام قديما ...

هكذا استقر في مدينة مينقول الواقعة على نهر بتام .. من اسم النهر جاء اسم الإقليم (ووليون نام) . أقام في فندق صغير ضعيف الإمكانيات . هذا فندق من الطراز الذى تخشى فيه أن تلمس الجدران حتى لا يتسلل لك البق ..

قام (علاء) بتشغيل مروحة السقف ثم راح يفتش تحت الفراش وفي الخزائن .. لو استطاع ثعبان أن يدخل برغم هذا فلا جدوى .. لا مقر من الساحرة .. من الأسهل أن نموت الآن ..

هناك مشكلة أخرى هي الحمام الملحق بالحجرة .. يجب أن تكون حنرا ... من الممكن أن تجد الثعبان في المرحاض أو يخرج لك من المقطس .

كان لـ (علاء) صديق طبيب يعمل في وحدة ريفية في الصعيد ، وبعد أسبوع من استعمال الحمام فوجئ بثعبان يخرج رأسه له من المرحاض !!! صرخ وجرى وجاء عمال الوحدة نهشموا رأس الزاحف بالعصى .. لقد كان صاحبنا يجلس على المرحاض طيلة أسبوع وهو لا يعلم ما يدور تحته !!

إن الحياة عسيرة جدا وأنت تتوقع العضة في أى وقت .. لكنها أصعب وأنت تتوقع أن تؤثر العضة في واحد من أهلك ... أما لو توقعت أن تكون ابنك أول من تصيبها العضة ، فانت في الجحيم ذاته ..

أنا أرى لك !!

ما يحيط بالفندق هو أدغال مترامية.. نحن على خط الاستواء بالضبط ،
والبلد به أكثر تجمع غوريلات وأفيال فى العالم ..

إن معظم مساحة الجابون غابلات استوائية .. بيئة ثرية جداً ...
على الفور وجد بسمام دليلاً يمكن أن يجوب به المنطقة ..

— « ما كى ما وولو .. »

هذه هى لغة الأوييم التى يستعملونها فى شمال الجابون . معنى العبارة
هو :

— « أريد للقيام بجولة .. »

الدليل كان شاباً نحيلاً أسمر من قبائل الفاتج اسمه رافاييل .. كان
مسيحياً .. معظم الجابون من المسيحيين ، لكن المسلمين يشكلون عشر
السكان تقريباً ، ورغم هذا كان منهم رئيس جمهورية هو عمر بونجو ..
كان بسمام قد طلب من صاحب الفندق أن يجد له دليلاً يعرف المنطقة ويتكلم
الفرنسية فاقترح رافاييل على الفور .. على كل حال الكل هنا يتكلمون
الفرنسية ..

سأله رافاييل :

— « يوه نام فاه ...؟ واه كوه قاي ؟ .. »

معلومات بسمام تسمح له بفهم هذا المقطع (كيف حالك ؟ أين تريد
الذهاب ؟) ..

رد بكلمة واحدة :

— « أودجيلا .. »

أودجيلا اسم القبيلة التى تعبد الأفاعى ، والتى تنتمى لها جوران .. من
الآن سيصور الحديث بالفرنسية لأن حصيلته بسمام انتهت من لغة الأوييم ..

فكر الشاب قليلاً ، وراح يحك شعره الأضفئ .. ثم قال :

— « سيكون هذا صعباً ... فرائضك كثيرة ... هذه القبيلة تتوارى
ولا تصب أن يزورها أحد .. »

قال بسمام فى حماسة :

— « سأنفذ .. »

كان قد سمع هذه الطريقة .. كل من تتعامل معه فى أى مكان يؤكد لك أن
مهمته مستحيلة وصعبة كى تجزى له العطاء . لا يوجد شيء سهل أبداً .
هكذا دس فى كف الفتى بعض الفرائض وقال فى نغاد صبر :

— « اختصر .. أريد للذهاب هناك .. »

قال الدليل وهو يعد المال فى رضا :

— « شمال ميغول .. قرب حدود الكامبيرون .. قرب نهر بتم .. نحتاج

لاستئجار سيارة .. »

قال بسمام وهو يجلس فى ردة الفندق ويبدد ساعته :

— « رتب كل شيء .. سوف نذهب هناك .. »

قال الفتى محذراً :

— « ديلتكم غريبة . ليسوا مسيحيين ولا مسلمين .. يعدون إلى ... »

— « يعدون الأفاعى .. أعرف هذا .. »

— « يحجون إلى الشمال كل عشرة أعوام إلى »

قال بسام فى نفاذ صبر :

— « إلى الكامبيرون .. أداموا ماسيف . أعرف هذا .. عام الأفاعى .. »

طول الحدود 298 كيلومتراً ومن المستحيل أن تحميها ، لذا كانوا يعبرون بسهولة تامة ، دك من أن الحدود التى وضعها الرجل الغربى غير معترف بها فى بلد قبلى مثل أفريقيا ..

أشار بسام إلى الساقية السوداء التى تحمل بعض زجاجات الخمر ، فطلب منها أن تحضر له بعض عصير الليمون . ثم أشعل لفاقة تبع بينما تطلق رافايل فى حماسة ليرتب كل شيء ..

— « صعب أن تجدهم ! .. »

سمع الصوت من الخلف فالتفت ..

رأى رجلاً فرنسياً ذا شارب كث وعيين رماديتين . على رأسه قبعة مضحكة ويلبس ثياباً خاكية كأنه مستكشف فى الأغال .. كان يرفع كوباً كبيراً فيه سائل شفاف وقطعة لثج ..

قال الفرنسى لما رأى دهشة بسام :

— « أنت عربى شمال إفريقيا طبعاً .. تونس أو المغرب ؟ أحرف هذه للكنة الفرنسية الممتازة . لا يوجد عربى ينطق الفرنسية بكفاءةكم .. »

— « تونسى .. »

قالها بسام فى تردد فأضاف الرجل :

— « محسوك كرسيتيان بونوا .. إن قومي الفرنسيين فى كل مكان فى الجابون الجابون كانت فرنسية وما زالت كذلك لحد كبير .. أنا أعمل مع ماشونال جيوغرافيكس .. نحن لم نترك هذا البلد منذ عام 2008 .. »

— « هل تعرف قبيلة لوجيلا هذه ؟ .. »

رشف الفرنسى رشفة وقال :

— « الكل يعرفها .. قليلون يتعاملون معها .. يتطيرون منها ومن عالم الأفاعى المحيط بها . يتكلمون لغة غريبة أقرب للغة الجوكون فى نيجيريا . إنهم خارج الزمن ولا ينتمون لمكان .. »

ثم مد يده لحقيبة رثة يضعها جواره . حقيبة محشوة بأوراق فتناول خرافة تمثل شمال البلاد .. فرداها وأشار بيده إلى نقطة معينة . وقال :

— « هم يقيمون هنا .. ليسوا ودودين جداً لكنهم إن يسلفوك فى الماء لو فكرت فى هذا .. أنت تعرف صورة المستكشف الموضوع فى قدر يلقى ، وهى صورة مضحكة ابتكرتها المجلات المصورة لكن لا دليل على أنها

حدثت قط ... هناك مجموعة كهوف اسمها (جروت دى كميبيجو). قنا بعمل فيلم تسجيلي عنها فى ناشونال جيوغرافيكس .. واعتقد أن سر القبيلة هناك .. »

تسائل بسام :

— « لشر بالداخل ؟ .. »

— « اعتقد هذا .. »

— « هل لديك أفلام عن هذه الكهوف ؟ .. »

قال الفرنسي وهو يرشف رشقة أخرى :

— « لدى بعض الصور الثابتة .. سأطبعها لك من جهاز الكمبيوتر الخاص بى .. »

هكذا قضى بسام وقتاً طويلاً مع الخبير الفرنسي .. فى النهاية كان قد حصل على مجموعة صور ونال وصفاً دقيقاً للمكان ..

بالتأكيد كانت صدفة موفقة. لم يتوقع أن بقاءه فى ردهة الفندق الحارة سيقدم له كل هذه المعلومات .. كان عليه أن يبتاع بعض الأشياء من متجر قريب .. كشاف بالحجارة الجافة وحبل وبطة ..

● ● ●

فى الصباح تناول إفطاراً سريعاً ثم خرج إلى القاء حيث كانت سيارة جيب مكشوفة تنتظره .. فى السيارة جلس الفتى رافاييل يفتشم شطيرة .

أما الصديق فهو رجل ملتصق بمن اسمه (يانيك جيلداس) .. الزى الرسمي لكل الناس هنا هو القفلة الداخلية مع عقد غليظ حول العنق . لكل يدخن .. لكل حافى القدمين ..

وعند الصباح وقف الفرنسي يراقب الرجال ممسكاً بكأس ، فرفعه على سبيل : « تحبك » وهز رأسه مشجعاً ..

استرخى بسام فى المقعد وسأل رافاييل :

— « كم تبلغ المسافة ؟ .. »

ضحك رافاييل ولم يقل شيئاً ..

● ● ●

ترى ماذا يفعله بسام فى الجابون الآن ؟ لم يتصل بالهاتف ولا يرد على من يتصل به ..

هل وجد تلك للشبطينية ؟

ولو وجدها فماذا عساه فاعل ؟

لكن الصل كثير فى سافارى ، والصل خير مخبر ..



كان (علاء) يصل فى المختبر ، عندما ظهر رجال الأمن مع بعض رجال الشرطة الكامبوريون من قوة Gendarmerie Nationale وهم رجال أشداء يبعثون الهبة .. جهاز الشرطة فى الكامبيرون قوى ويتمتع أفرادها بالكفاءة .. كانوا يتكلمون فى عصبية ويتصرفون بانفعال وبدأ أنهم يفتشون الوحدة ..

ضابط كامبوريونى يتبادل الكلام مع فى المختبر وهذا الأخير يهز رأسه .

ثم الضابط يتجه لـ (علاء) ليسأله :

« نكتور . هل رأيت الكهربائى (روجيه ميكا) ؟ »

استرجع (علاء) الاسم للحظات . لا بد أنه رأى هذا الكهربائى مرة أو مرتين من قبل ، لكنه لا يعرف عنه الكثير سوى أنه كان ضخم الحثة كالغوريلا ..

12 - النمى ..

يمكنك بسهولة فى سافارى أن تنسى نفسك ..

تلمسى أن ساهرة وثنية مجنونة تلاحقك ..

تنسى أن هناك جيش ثعابين يريد الظفر بأمرتك وبك ..

تلمسى أنه لا يمكن حمايتك ..

إن العمل كثير جداً وإيقاع الحياة لا يرحم ، لكن (علاء) كان حريصاً على حماية أسرته الصغيرة .. لا تبقى سارة وحدها فى الغرفة أبداً .. برنات لا تمشى بعيداً عن الممشى الأسفلتى .. لا بد من تفتيش الأختية جيداً قبل أن تدس قدمك فيها .. لا بد من إلقاء نظرة للخرقة قبل أن تمد يدك فيها .. لا بد من سكب ماء ساخن فى المراض قبل استعماله .

حياة مرهقة خصوصاً أن هناك ثغرات لا بد منها ..

برنات وجدت ثعباناً صغيراً فى جيب معطفها المعلق فى عيادة الأطفال . هذه ثغرة منسية .. صرخت حتى أيقظت الموتى وألقت بالمعطف على الأرض ، واحتشد العمال ورجال الأمن يدوسون الثعبان الباغس ليحولوه إلى عجين ..

(علاء) كان يعرف أنه لا بد من حل . الحياة لا يمكن أن تستمر بهذه الوثيرة .. سوف تحدث ثغرة ما أو خطأ ما ، وإن يحالفهم الحظ أكثر من هذا ..

تساعل :

— « هل هو مختلف يا سيدى ؟ .. »

قال الضابط فى عصبية :

— « أنا من يسأل هنا .. على كل حال الإجابة هى نعم ... لقد وجدنا حافظته فى مرآب الوحدة .. هذا جعلنا ندرك أنه لم يفر مع حبيبته بعد ما سرق الخزائن .. »

وفر (علاء) الوقت على الرجل فأعطاه من الأسئلة المسخيفة على غرار : هل يحتمل لدى أسدقاته ؟ هل استجوبتم أفراد أسرته ؟ بالطبع قطعوا ذلك . ما كنتمو ليقتشوا الوحدة ويسلوا الناس إلا بعد ما قلبوا الأحجار كلها ... كان رجال الشرطة فى قسم الجراحة .. فى معزل الأمراض المعدية .. فى كل مكان ..

وفى النهاية بدأ عليهم اللباس وانصرفوا ..

قال فى المختبر لـ (علاء) :

— « ميكا كان يحب الخمر .. اعتقد أنه هرب لمكان ما ليعطر الخمر ثم يعود لزوجه بعد أيام زاعماً أنه فقد الذكورة وتاه فى الدغل .. »

كان هذا محتملاً .. لكن لا يمكنك أن تثقل على رجل بالغ لثغفى لمدة يومين . هذا أمر ولىد ..

هكذا نسمى (علاء) القصة بعد ساعات واتشغل فى مشكلته الخاصة .. لماذا لا توجد أخبار عن يسام ؟

عاد لغرفته التى صار يعتبرها مسجناً دقماً إلى أن تحل هذه المشكلة ، وهو لا يدرى متى تحل .. كانت برتافت جالسة تطعم سارة التى وقفت فوق الفراش تفرقر وفمها ملطخ بالسريلاك .. فلما رأت أباهها صفقت يديها وتولتت ..

جلس (علاء) على مقعد هناك وراح يتأمل أسرته الصغيرة .. هل من الحكمة أن يستقروا ؟ يأخذ أسرته ويعود لمصر ويبحث عن حياة هناك ؟ لكن لا . السبب الأول هو أنه لا يضمن ألا تطله النعنة هناك .. ولديه فى بركستون خير عبرة ... إذا كانت الثعابين قادرة على أن تصل لك فى الولايات فمن السهل أن تصل لك وأنت فى القاهرة ..

المسبب الثانى هو أن الحياة فى مصر عسيرة جداً حالياً .. من الصعب أن يضمن دخلاً معقولاً لأسرته .. ربما بعد خمس سنوات لو نجحت عيلته ..

لقد صارت له جنود متوغلة فى الكليرون وصار انتزاعها صير جداً ، يشبه ما حدث عندما ترك مصر أول مرة ..

لو كانت ميرا جوران تريد الانتقام ، فقد نجحت فعلاً .. جو التوتر والتوجس هذا أقوى من الموت ذاته .. أخطر من أى شيء ..

لدى جرس الباب فراح ليفتحه ..

هنا فوجئ بالبروفسور الأمريكي المتبخر آرثر شلبى .. هذا غريب !...
الرجل لا يزور (علاء) إلا نادراً جداً ... كان يحمل فى يده شيئاً يشبه
القفص المغطى بمنشفة سميكة ..

قال لـ (علاء) فى مرج :

« كيف الحال يا (علاء) ؟ كيف زوجتك وطفلتك ؟ ... »

قال (علاء) كلاماً مبهماً .. ثم سمح للرجل بأن يدخل .. الغرفة ضيقة
ولا تناسب استضافة ضيوف غير مرغوب فيهم ، كما أنه وبرنات عدا
لكل فى المقصف بعد ما كنا قد اعتادا الطهو فى بيتهم المنفصل ...
أى أنه لا يوجد قرى (بكسر القاف) للضيف ..

دخل شلبى ولوح بيده لبرنات ، ثم وضع ما يحمله على المنضدة ،
وبهركة فرامية أراح الستار عن الشيء ..

رأى (علاء) ما يشبه القط الكبير داخل القفص .. ربما يشبه فأراً
أملس عملاقاً له عينان حمراوان كالدم ... وكان له طوق معدنى حول
عنقه لا تعرف كيف تم تثبيته ..

هتفت برنات :

« هذا إرمين Ermine .. »

قال شلبى فى لهجة انتصار :

« أنت فتاة ذكية .. لكن الإرمين لا وجود له هنا . هذا نمس
أو مونجوس Mongoose .. شرس جداً وأكول لو أرئت رأيى !... »
فى غيظ قال (علاء) :

« هل ترى أن هذه أفضل هدية لنا فى ظروف كهذه ؟ الحقيقة أننا
كنا بحاجة لنمس منذ تزوجنا .. لا أعرف كيف يعيش بعض الناس من دون
نمس .. »

قالت برنات مبتسمة :

« بل هى هدية مناسبة فعلاً .. النمس هدية ممتازة لمن هم مهذبون
بالتعابيين .. »

ملس شلبى فى فخر على شعره الأشيب الجميل ولعنان حاله يقول :

« من حسن الحظ أن يتزوج الأغنياء من فتيات ذكيات .. »

قال لـ (علاء) فى نفاذ صبر :

« هذا النمس سوف يصاب بهياج لو تواجد ثعبان فى الغرفة ..
علامة إنذار ممتازة ، وفى الآن نفسه هو ممتاز فى ملاحقة الأتاعي .. أى
أنه من الممكن أن تطلق سراحه وتدعه يفتش .. »

قالت فى شيق :

— « لا تفعل .. قد يكون مفيداً فعلاً .. سوف أقدم له بعض قطع اللحم ..
يمكن للمرء أن يحب مصاص دماء أو غوريلا مليئة بالفيل بحكم التعود ..
غداً سوف تكتشف أنك تحب هذا الوحش .. »
ظل (علاء) يراقب الحيوان الذى يتحرك فى عصبية وراء قضبان
القفص ثم بدأ يشعر بالنعاس .. هذه نهاية يوم آخر ..

• • •

— « يا سلام .. وكيف أعده للقفص ؟ .. »

— « لا أرى .. »

ثم أضاف شيلبي :

— « النمس ممتاز مع الكوبرا ومع أى أفعى تعتمد على لحظة تراقب ..
إنه ينومها عصبياً بحيث يتفوق عليها ، لكنه يفقد قدراته مع أفعى الجرس
ومع الثعابين المعاصرة .. »

راح (علاء) يتأمل الحيوان المتوحش فى القفص وبدأ له مرعباً أكثر
من الثعابين .. فسأل شيلبي :

— « وماذا أطعمه ؟ .. »

— « أى شيء .. كنتكيت أو فلان مية .. هذا كل شيء .. »

ثم ابتسم وحيابهما وانصرف شاعراً بأهميته .. بالطبع قبل أن يسأله
(علاء) عن طريقة الحصول على كنتكيت فى سافارى .

هذا الرجل ينصرف كأن هذه بديهيات لا يجب أن تضيع الوقت فيها ..

تأمل (علاء) الهدية الرهيبة .. وزاح يدق بأنامله على القفص ، ثم
سأل برنات :

— « هل ترين أن نخرجه للحديقة ونفتح للقفص ؟ سوف يحب التهام

الدجاج لدى فلاحى القرى المجاورة .. »

13 - الزعيم ..

هكذا ترجل بسام من السيارة شاعرا أنه ابتلع كل أترية العالم .
لم تكن سلقاه تتحملان وزنه بل هما لينتان من فرط الركوب . عندما
لم يذكر رافاييل المسافة كان على حق .. هذه رحلة تحطم عزيمة أى
إنسان ..

كان يرى أمامه الآن نهيرا صغيرا يمتد للأفق وهناك قرية لكواخ صغيرة
يرى القوم يتحركون فيها وأطفالا يلعبون ونساء يحملن الجرار . هناك
دخان يتصاعد من قنور تطفى على النار ، وهناك كلب أو كلبان ينبحان ..
وقطيع دجاج يجرى هنا وهناك . بل إنه رأى بعض الماعز وسره هذا ..
لديهم مصائد حيوانية للحم إذن !

أخرج الهاتف الجوال ونظر لشاشته .. لا توجد شبكة هنا هذا متوقع
على كل حال . شبكة الجوال تعبت بها .. تعرف متى تكون قلقين خائفين
لتختفى . شبكة لعبوب خبيثة لابد أن (علاء) يجن قلقا .

جاء مجموعة من القرويين اللضوليين ، ومنهم أطفال كثيرون لبروا
القادمين ..

قال رافاييل بنهجة انتصار :

« أودجيلا ! .. »

كانت قبيلة علفية جدا .. كائى قبيلة أخرى ، وقد التفتوا ضيوفهم إلى
كوخ هو الأكثر اتساعا .. كانت الفتحة الأمامية مميزة معقفة فى كل مكان ،
وكلن بسام يعرف أن هذه الفتحة نجولتاج .. إنها تميز قبائل الفاتج فى
لجانبون ولعلها من أهم مبيعاتها للسباحة ..

ظهر رجل بدين له بطن عملاق ولحية كثيفة . لا يوجد شيء غريب فيه
سوى أنه يحمل عصا خشبية عليها ثعبان محنط ملتف ...

هذا هو الزعيم أو الحكيم على الأرجح ...

قال له رافاييل بعد حوار قصير مع القوم :

« هذا هو زعيم القرية .. (بتومبى) .. أنه يسالك عن مشكلتك .. »

هنا تصالح بسام فى هيرة :

« قرية ؟ أليست هذه قبيلة رجالة ؟ .. »

« نعم .. لكنهم يقيمون هنا معظم الوقت .. »

قال للرجل ذو البطن شيئا وحك لحيته .. لاحظ بسام أن أسنانه كلها
ناقصه .. ترجم رافاييل الأمر :

« يقول إن رجال التصوير — يقصد رجال ناشونال جيوغرافيكس —

يأتون هنا كثيرا ويدفعون مالا .. وهو يعتقد أنك منهم برغم أنه لا يرى

معك كاميرات .. »

قال بسام وقد التقط الخيط بسرعة :

— « هذا صحيح تمامًا .. أنا أرتب كل شيء للمجموعة التي ستأتي لالتقاط الصور قريبًا . قل له إنني مهتم بطقوس عبادة الأقاعي وأريد مقابلة ساحرتهم .. »

نظر له رافائيل في تردد ثم راح يكلم الزعيم ، بينما هذا ينظر لبسام ويهز رأسه .. وفجأة راح يضحك ويطنه بهتر ..

نظر بسام للشباب متسائلاً فقال له :

— « يقول إن هذه العقيدة انتهت منذ زمن .. إنهم لم يعودوا يؤمنون بهذا الآن .. يهدون أنكلًا نكولو مثل الجميع .. »

— « للجميع يهدون أنكلًا نكولو ؟ هذا غريب نوعاً .. »

قالها بسام في غيظ ونظر لوجه الرجل .. هذا الرجل يتذللني طيفاً .. يبيع ولا يشتري . يلعب لعبة لنيمة بحق . لا يصدقون الأقاعي وليست لديهم سحره . جميل .. ويشاهدون أفلام بيزنى في المساء .. ليس كذلك ؟

تصاحل بسام :

— « ومصور ناشونال جيوجرافيكس الذي قال إن للقبيلة تعبد الأقاعي ؟ »

وعام الأقاعي ؟ وميرا جوران ؟ .. »

قال رافائيل :

— « يقول إن هذا كان موجوداً في الماضي ، لكن الحياة تتغير .. إنه للتقدم .. »

كلا بسام يجن غيظاً ... نظر حوله ثم قال لرافائيل :

— « إذن قل له إنني أريد تصوير الكهوف هنا .. كهوف (جروت دى كسيبوجو) . أن ناشونال جيوجرافيكس قدمت قبلما عنها .. لا بد أنه يملك خلفية .. »

ثم أشار إلى الأفق حيث توجد مجموعة صخور ، من الواضح أن تلك الكهوف فيها ..

راح بسام يراقب وجه الرجل وهو يسمع هذا الكلام .. اختلج قلباً ونظر بعين من نار لبسام ، ثم هز رأسه في فتور وراح يقول شيئاً ما ..

— « يقول إنها خطيرة جداً ... »

فكر بسام قلباً .. من الواضح إذن أن المقابلة انتهت . لكن ليس بهذه السهولة ..

— « قل له ما يعنى أن السلطات فى لوبرفيل ومنقول تعرف مكاننا ونطلب منه التعاون .. »

قال رافائيل في غيابة كأن الصديق قد غلب على كل شيء عده :

— « لكن هذا لم

— « نعم .. منكذب لضمان سلامتنا .. هذه ليست جريمة . اطلب منه ان يسمح لنا بالمبيت ... إن الرحلة مرهقة وسوف نتحرك عند الصباح .. »

نظر له رافاييل فى دهشة ... ما جنوى المبيت إذن ؟! لكن (بسمام) كان واضحا ومصرًا .. هكذا هز الرجل رأسه موافقا وبدت عليه الحيرة . ثم أصدر أمره للنسوة أن يعددن فراشا فى العراء للثلاثة .. الصائق والدليل والطبيب ...

كان الليل قد جاء فراحت الكلاب تنبح هنا وهناك .

جاء أحد القوم ببعض الحطب وأشعل نارا جوار الفرائش ووضع وعاء فيه بعض الطعام جوار الضيوف ، ثم قال شيئا .. طلب رافاييل سيجارة من بسمام ثم أشعلها وناولها للرجل . يتصرف كأي ريفي فرح بسيجارة (مكبة) عندنا ..

جلس ثلاثة الرجال يراقبون القرية ويدخنون هذه نهاية يوم شعلات النار تتناقص من حين لآخر ، وعما قريب يعم الظلام وينام الجميع وتطفئ الكلاب العاوية ..

وتصحرو الأفاعى

قال رافاييل وهو يدخل لغافة تبع أخذها من بسمام :

— « تخيل أننا ننام فى قرية من عبدة الأفاعى .. ليست أفضل طريقة للنوم دكتور .. لا أعرف لماذا أصررت على المبيت .. »

قال بسمام وهو يبتلع بعض الطعام الكريه :

— « لن ننام فى قرية الأفاعى .. من قال هذا ؟ سنحاول التسلل إلى تلك الكهف هذه الليلة !.. »



14. المرأة ..

كان اسمه (جون جالووزى) ..

فنى غازات كالميرونى تحيل يبدو سقيماً لمن يراه ، لكنه كان شديد النشاط والمرح ، ومعظم عمال الوحدة يحبونه ..

لقد اختلف جالووزى فى اليوم التالى . لا أحد يعرف أين ذهب ، ولا لماذا اختلف . زوجته وأطفاله الثلاثة يبحثون عنه .. وقد جاء رجال الشرطة كالعادة يبحثون فى الوحدة ..

هكذا يمكن القول إن اثنين من سفارى اختلفوا فى ثلاثة أيام . لا تنس الكهربائى (روجيه ميكا) . هل هناك عصاة تختطف الفنانين والصال ؟ لكن ما جدوى هذا ؟ إنهم فقراء بؤساء وبالتأكيد لن يدفع أحد فدية لهم . من يخطف هذين يكلف نفسه مال إطعامهما ..

هل فر الرجلان ؟ إلى أين ؟ لا مكان لهما ولا مصدر رزق سوى وحدة سفارى ، كما أن شينا لم يسرق أو يختفى .. لا يمكن أن تعتقد أن الكهربائى سرق جهازاً غالى الثمن مثلاً ..

كان جو من القلق يخيم على للوحدة فعلاً ..

وصدرت تعليمات للعاملين والممرضات بعدم التواجد وحدهم .. كما أن رجال الأمن انتشروا فى الوحدة يراقبون كل شيء ..

لكن لا جدوى .. كان الأرض تشقت ليختفى العاملان ..

أو ابتلعهما ثعبان ..



(علاء) عائد من توبتجية فى عنبر الحروق ليلاً ..

عليه أن يعبر ممراً عريضاً بين البنايات كي يبلغ المسكن فى ضلع حرف L القصير . سيارات سفارى بالشعار المميز عليها نائمة فى الظلام تتصاعد منها رائحة المعدن البارد والوقود . هناك مساحة بين الأشجار تضليلها الكشافات وقد جعل الليل الأفريقى دائرة من نور حول كل مصباح .. تذكرك بما يراه مريض الجلوكوما (المياه الزرقاء) حول المصابيح ...

صوت الحشرات الليلية وضفدع ينق فى مكان ما ...

ثم توقف ..

يمكنه أن يرى فى نهاية العمر سلويت امرأة .. امرأة تتقدم نحوه بخطوات ناعمة كأنها تمشى . تذكر اليسرى فى الأساطير اليابانية التى تمرى ولا تمشى ولا ترى قدميها أبداً ...

كانت تمشى فى تودة هناك .. ولسبب ما لم يحب كثيراً أن يقابلها ..

استدار فى العمر وراح يجد السير ..

بعد خطوات التفت للخلف لكنه وجدها تتحرك نحوه بذات الثبات ..

بدأ يتوتر فعلاً .. الأمر غير مريح على الإطلاق . امرأة وحيدة فى الظلام يجب أن تكون قلقة خائفة ، فلو لم تكن قلقة خائفة فلا بد أن السبب هو أنها مخيفة هى نفسها !!

فجأة تملص الكلب من أسره وتندفع بجري خيبا في الممر .. يجرى حتى نهائته وهو يعوى بوحشية ، ثم توقف وراح يتشمم الهواء ... كان هذا سور الوحدة وليس بعده شيء .

جرى الحارس نحوه ليهنئه :

— « هلم يا رامبو .. اهدأ ! »

رامبو ؟ اسم غريب لكلب لكن لا بأس به لو فكرت في الأمر .. قال أحد الحارسين لـ (علاء) :

— « واضح أنك كنت تتوهم دكتور .. أعصابك متوترة فعلاً .. »

في غيظ قال (علاء) :

— « والكلب أيضاً ؟ لن عدد الجبناء يتزايد .. »

قال الحارس لصاحبه بضع كلمات بلغة البانتو لم يفهمها (علاء) ، ثم قال بالفرنسية :

— « سوف نصحبك إلى المسكن .. لن تكون هناك مفاجآت .. »

هكذا مشى (علاء) معهما ومع الكلب شاعراً بأنه فتاة جبانة تعرضت لتحرش ، لكنه كان يعرف يقيناً أنه مر بتجربة غير مألوفة . الأمر لا يتعلق بامرأة تمشي في الظلام وإلا ليدا شاعراً ..

الأمر يتعلق بامرأة لا تخاف الظلام وتمشي نحوه ببطء وتثير جنون الكلاب ..

لا يجب أن يجرى .. الجرى سيجعله يفقد عقله ..

وفجأة رأى لأجل مشهد في العالم ..

رأى رجلين من رجال الأمن يمشيان — حسب تعليمات المدير الأخيرة — في دورية ، فارعى الطول عملاقين يوحيان بالثقة .. والأجمل أن معهما كلب ..

جرى (علاء) نحو الرجلين ، وعرفه أحدهما فسأله عما هنالك ، لكن الكلب كان ثائراً بعنف .. ينبج ويشب على قائمته الخلفيتين والشعر منتصب على عنقه ... كان الرجل يبذل جهداً شديداً للسيطرة على الطوق ...

لكن (علاء) لاحظ أن الكلب لا ينبج باتجاهه .. ينبج باتجاه من يطارده ...

نظر (علاء) للخلف فلم ير شيئاً . لا يوجد أحد ..

صاح بالفرنسية مخاطباً أحد رجلى الأمن :

— « امرأة !.. امرأة لا تعرفها تمشي في الظلال تحت الأشجار .. »

تبادل الرجلان النظر .. الرجل المذعور من امرأة وحيدة !... لا تغلق .. لكن الكلب كان في حالة هياج مرعبة .. كان يطوح بصاحبه يمينا ويساراً ..

فمن هي ؟

• • •

جلس (علاء) يتناول العشاء مع برنخت يحكى لها قصته .. أين بسلم ؟
هل يلقى أى نجاح فى الجابون ؟ هل قتله عبدة الأفاعى وسلقوه ؟

قالت له برنخت :

« حتى لو لم يحقق نتلج فلنا لا أرى غالباً هذا الفكر من الشجاعة
والتضحية .. هذا مثال تجده فى القصص الرومانسية فقط .. »

قال لها وهو يمس ملعقة أرز فى فم سارة :

« لأن بسام رومانسى فعلاً .. حصان عربى نبيل جامح كان يركض
على الشط فى شمال أفريقيا وسط الأمواج ثم جاء هنا .. يحلم .. يضيق ..
يضحي .. يحلق .. »

كانت سارة تفرقر وهي تلتهم الأرز .. ملاك صغير مرح يصفق ..

كانت تنظر إلى ركن الغرفة . ثمة حركة زائدة فى المكان ...

هناك فوق منضدة كان القفص الذى يكمن فيه النمس هدية شيلبى
الرهبية . النمس الذى أطلقوا عليه اسم برسيوس . تيمناً ببرسيوس الذى
قتل ميدوسا ..

كان الحيوان متوتراً .. يدور فى القفص بجنون ولا يهدم أبداً ... كأنه
فأر حبيب ..

راح يحاول قرض القضبان بلسانه وعيناه الحمراء تشتعلان ناراً .

تبذل (علاء) نظرة متفهمة مع برنخت

وضع للملعة ونهض ...

قال لها بصوت يرتجف :

« هناك ثعبان فى الغرفة ... لا شك فى هذا ! غريزة الحيوان
لا تخطئ .. »

• • •

15 - الساحرة ..

بسام مندفع كما قلنا ، ولا يعرف الانتظار والتعطل المملين ..

بسام حصان أفريقي مندفع جامح لا يمكن ترويضه ..

لقد اجتاح الفتى راهايل كلنه إعصار فلم يترك له فرصة للاعتراض ..
سنزحف إلى حيث ذلك الكهف .. نتوغل لمسافة عشرين مترًا ونفحص كل
شيء بالكشاف. الفرنسي قال : إن سر أسرارهم هناك ، ولنا أراهن على
أننا سنجد شيئًا مهمًا .. سوف نجد الأفاعي التي تثبت أنهم ما زالوا
يعبدون الثعابين ، وعلى الأرجح سنجد ساحرتهم ميرا جوران ..

لم تكن عنده خطة لما بعد لغاتها ..

بالتأكيد ما كان ليقتلها ، على الأقل على أرض قبيلتها . هذا انتحار ..
لكنه كان يأمل في التفاوض .. في طلب الصفح .. شيء من هذا القبيل ..

قال راهايل في توجس :

« سوف يقتلوننا ويرمون بنا طعامًا للأصلة .. لا شك في هذا .. »

قال بسام ضاحكًا :

« دع عنك هذا السخف .. هم لن يمسوا شعرة من رعوننا لأنهم

يعرفون أن سلطات الجايون تعرف أننا هنا .. »

ليته يكون وانغًا بالقدر الذي توحى به كلماته .. ليتَه !! أنه يجيد التمثيل
بحق .

ثم إنه راح يجمع اللازم .. الكشاف .. الحبل .. الكاميرا .. المدينة .. ثم
نهض .. بالطبع لم يكن يستطيع إرغام المسائق (باتيك جيلداس) المسن
على الذهاب معهما ..

فقط قال له :

— « أين السيارة ؟ .. »

— « خلف هذه الأشجار .. »

— « أقترح أن تحرسها وتتأهب .. فلربما اضطررنا إلى الرحيل
بسرعة .. »

لم يفهم السائق الأمر فلف سيجارة أخرى أشعلها وبصق .. وهذا جعل
(بسام) يطمئن ..

وهكذا ابتعد الرجلان تاركين الفراش في العراء والسائق المسن يجلس
في لهب النار ، والسيجارة بين شفتيه والحيرة في عينيه ..

لكهف يجثم كشبح في الظلام ..

يقتربان فيكبر بلا توقف ...

لكهف آت ... الكهف يتربق ... الكهف حي بلا شك .

لا توجد حتى هذه اللحظة أى علامات على أن هناك من يحرسونه ..
لا يوجد بشر ولا توجد أفاع على الأرض ..

الصعود إلى فتحة الكهف ليس صعباً .. فى الظلام تتعثر لكنتك تطلق
بعضها خافتاً من الكشاف بسمح لك برؤية الصخور . كلما يلهثان من
التعب ..

ثم رأى بسمام المدخل ..

هناك شيء بالداخل فعلاً لأنه يرى ضوءاً خافتاً .. هناك مشاعل
بلا شك ...

تسلل من الفتحة وأشار لرافاييل كى يتبعه .. مشى وسط ممر منحدر
صغرى فأضاء الكشاف لوسقط ضوء خافت يمنع التعثر ..
بالتأكيد هناك قاعة واسعة ، وفى هذه القاعة يوجد شيء ..

نظر لرافاييل بتأكد من أنه لم يجهن .. لم يتراجع الفئى لكن عينيه
المذعورتين كالتا على وشك الوثب للخارج . كان يحمل مدية بدا واضحاً أنه
سيولجها فى بطن أى واحد يراه حتى بسمام نفسه .. فقط لو تسبب فى
إلزامه ..

بهبطم لنا بسمام من فتحة القاعة ..

كان ما رآه مخيفاً ..



المشاعل فى كل مكان .. تحيط برقعة فيها جدول زقراق صغير .

على الأرض تنتشر أفاع .. أفاع متعددة الأشكال والألوان .. بعضها
يزحف وبعضها منتصب فى ذلك الوضع المنذر ، وبعضها يتلوى حول أنواع
صغرى ..

وسط هذا كله يجثو الزعيم على ركبتيه كأنه ساجد ويريد كلاماً مبهماً ..
الألفاعي لا تؤذيه ولا تبالي به .. كأنه تمثال ...

فى يده عصا .. وحول العصا تلف أفعى دقيقة كالإففى التى تلف حول
كأس الصيدلى ..

لما ما يثير الذعر فعلاً بعد كل هذا ، فهو ذلك الضريح المنتصب الذى
يتخذ شكل الكوبرا .. كوبرا عملاقة مجوفة تتوهج فى ضوء النيران ..

الكوبرا تشبه ورقة شجر عملاقة تستقر فى مركزها مومياء متحللة
ملفوف أغلبها بالضمادات .. مومياء تكشر عن أسنانها المتساقطة وعينيها
المجوفتين . لكنها مثبتة فى وضع يبقاها واقفة كأنها تراقب المشهد ..
للهب المتراقص يشعرك بأنها حية ..

هنا دوت شهقة ..

نظر بسمام المذعور ليجد الزعيم ذا الكرش الصلابة يتقدم نحوه وقد
تسعت عيناه وصلر وجهه لوحة اسمها الغضب المجنون .. يلوح بعصاه
التي التفت حولها أفعى ويمدح بلا توقف

صاح رافاييل بصوت راجف :

« يقول إتنا نجسان وقد نمنسا محراب الساحرة العظمى لم الساحرات.. يقول إتنا سنموت .. سينادى الرجال ويلقون بنا للأفاعي .. »

قال بسام وهو لا يبعد عنه عن الرجل المجنون :

« أين ميراجوران ؟ .. »

قال الرجل شيئاً وقد سمع الاسم .. فقال رافاييل وهو موثق على الهكاء :

« يقول إن الساحرة العظيمة تنتقم من المندسين في الشمال .. في الكامبيرون ! .. »

هنا انقض الزعيم على بسام فمد هذا ساقه تلفافاً أمامه تعثر الرجل البدين وسقط أرضاً .. ليس السقوط هنا محبباً ولا يدل على الحكمة ...

صرخ الرجل ، ورأى بسام أفعى طولها نحو مترين تنشب أنيابها في ساقه. الأفاعي تميز أصغاءها ، لكنها كأتى واحد آخر لا تتحمل قدماً بدينة تهبط فوقها. أفعى غريبة بعض بطريقة من لا ينوى التخلي عن فريسته أبداً .. كأنها تلوك اللحم. ولم يكن بسام يعرف أن هذه أفعى بومسلنج التي تعيش في غرب أفريقيا .. أنيابها في مؤخرة الفك وليست في مقدمته ، لذا تضطر إلى أن تطبل أمد العضة لتفرغ السم ، كما أن عضتها مؤذية فعلاً لأنها تنزع أنيابها بصعوبة .. الترياق المضاد لها معروف في أفريقيا واسمه SAMIR

صرخ الرجل ولرتجف ... فتخلت عنه الأفعى وراح يتحسس الجرح

بسام لا يعرف أن سم هذه الأفعى بطيء .. سيظل الرجل حياً على الأرجح خاصة أن هؤلاء القوم لديهم أقراص الجهاز مورا المصنوعة من سم الطجوم ..

الآن يجب الهرب .. لا يجب التفكير في شيء آخر ...

هكذا جر رافاييل من يده وانطلقا بجريان خارجين من الكهف ..

في الخلفية جلس الزعيم على الأرض وسط الأفاعي والظلام ووهج المشاعل يتحسس قدمه ويطلق اللعنت.

خرج الرجلان من الكهف ، فاندفعا بركضان في الظلام إلى حيث كانت الحشوة والسائق الجالس يدخن جوار النار.. هتف بسام وهو يجمع حقائقه بسرعة :

« هلم !.. السيارة حالاً !.. نحن عائدون ؟ .. »

اهتزت لحية السائق في دهشة :

« هل فرغتما من استكشاف الكهوف ؟ .. »

« نعم .. نعم . أسرع يا الله عليك .. »

« لأن ننم ؟ كل اليوم ط..... »

« أسرع يا الله عليك وإلا نمنا للأبد ! .. »

16 - الصديق ..

(علاء) ويرانات راحنا بيحضان تحت كل مقعد ووراء كل شىء ..
لا أثر ...

« لن أبتطيع النوم ما لم ألقهم ... »

هنا خطرت فكرة لـ (علاء) .. بحث عن حبل .. ثم أُلجِج أصبحه عبر
القضبان ، ويحذر مرر الحبل فى الطوق المحيط بحلق التمس وصنع
عقدة .. كان قد رأى هذا المشهد فى قصص الأسود فى الميرك عندما يريد
المدرّب أن تبقى الأسود مكثتها بينما هو فى الأرجوحة مع التمس . يمرر أحد
المساعدين الحبل فى طوق الأسود وهو ملتفت لجهة أخرى ، ثم يربط الحبل
فى قضبان القفص .. عندما يهبط المدرّب بفك المساعد الأسود بسرعة
ورشاقة ..

فعل (علاء) هذا ثم بحث ففتح قلاب ..

وثب التمس خارجاً ومن خلفه الحبل ، فلما تحرر الأخير أمسك (علاء)
بطرفه . هكذا يمكنه السيطرة على هذا الشىء الشرس سريع الحركة ..
اندفع التمس كقلمجون .. وفى اللحظة التالية فوجئت ويرانات بأفعى تطل
من حذائها الذى نزعته ووضعته جوار الفراش !!

لقد كنت هناك طيلة الوقت !.. متى بدأت وكيف ؟؟

هناك كانت السيارة باردة نائمة تنتظر ، فوثبوا فيها وجرب السائق أن
يدير المحرك عدة مرات .. بسرعة !!.. لن يطول الوقت قبل أن يجنوا
الزعم الجريح ويأتوا للظفر بنا ... بسرعة !..

أخيراً دار المحرك والتعلقت السيارة مبهتة عن الكابوس .. بسرعة
البرق تقطع الطرق المظلمة وكشافها يتوهجان وينعكسان على سحابة
الغيار التى أثارتها ... بعد ميلين بدأ بسمام بهذا قليلاً ، فطلب من السائق أن
يوقف السيارة .. فطها للرجل وهو لا يفهم ما يحدث ... ترجل بسمام وطلب
منهم أن يفعلوا نفس الشىء .. ثم قال :

« حان الوقت كى نفتش السيارة .. لو لم أكن مخطئاً فلا بد أنهم
وضعوا فيها ثعباناً أو ثعبتين ... ومن حسن حظنا أننا لم نهاجم حتى هذه
اللحظة !.. »



قال (علاء) لبرنادت وهو يمسك بالحبل الذى يربط النمس :

« ستكون عملية إعادته للقفص كارثية .. »

هذا الشيء شرس خفيف الحركة رشيق مرن .. ينزلق من بين أناملك كالحتكليس وعضته ذكرى شنيعة ..

قبل أن يفهم (علاء) ما حدث كان النمس يركض نحوه .. لا يمكن أن تسيطر عليه إلا بحبل آخر ثان مشدود كما يفعل صيادو الفهد .. إن الفهد ينقض نوماً على الممسك بحبل واحد ..

بسرعة البرق أيضاً كانت عبيد قد جلبت سلة المهملات الكبيرة جوار الباب فقلبتها بما فيها فوق النمس.. ثم جلست فوقها تلهث من الجهد والتوتر....

قال (علاء) وهو يلهث بدوره :

« ستكون عملية صعبة . لكن بوسعنا أن نغريه بالعودة للقفص ، لو هحنأه بحذر جوار سلة المهملات .. »

قالت برنادت فى مكر وقد رسمت (التشنكية) الشهيرة :

« هذا شيء شائق .. الحياة معك مسلية للأبد ولا يمكن أن تكون مملة فى أى لحظة. تصور كم زوجة فى العالم تحاول مع زوجها الآن أن تعيد نمنا لقفصه ! »

« تكلمين كائننى أحب هذا .. »

هذا الانتقام المخيف نكر (علاء) بقصة هـ. ج. ويلز عن الرجل الذى طارده سحرة وتثيون .. سلطوا عليه الأفاعي طيلة اليوم يقابلها فى ثيابه وفى الطعام وفى مرقده .. حتى انتهى به الأمر إلى الجنون .. بالفعل نحن نكرر هذه القصة ..

وخطرت فكرة أخرى لـ (علاء) ..

لن نموت بسهولة .. للهاتف الأول من هذا كله هو أن نجن ذعراً ... سيطول عذابنا قبل النهاية ..

وثبت الأفاعي من الحذاء ورسمت شكل 8 الشهير الذى يدل على أنها غاضبة .. منشارية الحراشف .. هذه من الأفاعي القليلة التى حفظوها لأنهم تعرضوا لها مراراً ، وقد لدغت (علاء) فى أداماوا عندما كمنت فى حذائه .. طولها 25 سنتيمتراً أو أقل مما يسمح بأن تتوارى فى حذاء .

أحدثت الصوت الغاضب المشلول الشبيه بهاء يقضى واتخذت وضعا قتلانياً ، لكن النمس راح يدور حولها فى خبرة .. انقضت عليه مرة فتملص منها .. انقضت مرة أخرى فتملص .. ثم انقضت مرة ثالثة لتجد أنها بين فكيه وأثليبه الحادة ...

راح يهزها فى قسوة وجشع ليمزقها وهى تتلوى بلا توقف .. وفى النهاية همدت حركتها فتدلت بينما راح يلتهمها ... لقد استحق وجبة عشائه فعلاً... نولا هذا الضيف الثقيل لكنت برنادت ترقد على الأرض الآن تبحث عن ترياق بأسرع ما يمكن ..

— « فقط أهب أن أعطي نفسي .. »

● ● ●

فجأة بدا أن هاتف (علاء) الجوال يصحو من غيبوبة ..

ررررر !!

التلصص ونظر للنشاشة كأنه صار يتوجس من أى شيء له علاقة (بالجرس) .. ثم ابتلع ريقه ومد يده يلتقط الهاتف .. رأى اسم بسلام فوجف قلبه ..

رأت برنات نظرت له المتوترة فتصايلت عما هنالك .

قال بصوت مبجوح :

— « بسلام !! »

ثم فتح الهاتف .. هنا جاء صوت بسلام متقطعا يتسرب عبر شبكة هاتف ضعيفة شبه معدومة. وكان منهكاً بدوره يتكلم بكثير من المشقة ... الصديق الذى ارتحل إلى الجحون ..

قال (علاء) :

— « هل أنت سليم ؟ .. »

— « سليم وفى طريقى لمينقول (غير مفهوم) لا أكون كذلك .. هؤلاء

القوم (غير مفهوم) خطرون .. »

— « ماذا وجدت ؟ هل قابلتها ؟ .. »

قال بسلام :

— « قابلت مومياء جدتها أو أمها (غير مفهوم) .. لقد دنسنا كهفهم

مرة ثالثة .. »

— « وميرا جوران ؟ أين هى ؟ .. »

جاء صوت بسلام المتوجس :

— « هى (غير مفهوم) فى الكامبيرون تنتقم من المدنسرين .. طبعا

لا يصعب عليك معرفة من هؤلاء المدنسون .. »

— « هل تعنى أنها فى الكامبيرون فعلاً أم تبنى أسأت السمع ؟ .. »

— « بالفعل هى عندكم .. أنت سمعت .. هى ليست مع قبيلتها فى

الجابون (غير مفهوم) .. وليس »

ثم تلاشى للصوت نهائياً .. ذاب فى الفراغ ...

لكن ما سمعه (علاء) كان كلفياً ...

بسلام سليم وهذا كلف .. أما الأهم فهو أن ميرا جوران فى الكامبيرون

فعلاً . رحلة بسلام لم يكن لها داع .. لكن أين هى ؟ هل هى فى قرى

فيلمينيك ؟ وماذا تعمل من غير قبيلتها ؟

المنعور الممض بأنه لا مقر هنالك .. السبب الذي يجعل القار المطارد
يرقد على الأرض ويتكور بانتظار قدوم القط ..

سوف تريحون يا ميرا جوران .. فلماذا بالله عليك لا تفعلين هذا
بسرعة ؟

الانتقام يجب أن يقدم بارداً .. وميرا جوران قد وعت هذا الدرس حرقاً .

● ● ●

17 - الباحثون ..

بسام وجد ثلاثة شعابين في للسيارة ..

ثعبان في الحقيبة الخلفية وثعبانان في أرضية السيارة .. احتاج الأمر
إلى كثير من المستيريا حتى تم إلقاء الثعابين في التراب ثم قتلها بالصخور
والأحذية ..

كان توقعه سليماً ، ولو لم يأخذ حذره لتلقوا عضات قاتلة ..

لقد وضع عبدة الأفاعي حراسة محكمة حول السيارة ، وكالت حراسة
أقوى من للبشر المنججين بالسلاح ..

في النهاية لرمي ثلاثة الرجال على الأرض بلهثون ، ولم يبالوا بكل ما
بلعوه من غبار ..

طلب رافاييل لفافة تبغ من بسام فاشعلها ثم قال :

« هل تعتقد أن زعيمهم مات ؟ .. »

« لا أعتقد .. هؤلاء القوم يملكون أساليب فعالة لعلاج السم ، كما أنه
بالتأكيد كسب مناعة معينة من كثرة ما تلقى من عضات .. بالتأكيد ليست
هذه أول مرة .. »

نفث رافاييل سحابة كثيفة وقال :

« أنت عائد إلى مينقول إذن ؟ .. »

— « بل إلى ليبرفيل نفسها .. سأعود للكاميرون .. لقد انتهت مهمتي هنا . ميرا جوران ليست في الجابون .. »

لم يكن رافاييل يعرف من هي ميرا جوران بالضبط ، كما أن السائق لم يملك أى فكرة عن القصة كلها .. الزبائن طلبوا للتدوم هنا .. الزبائن طلبوا قضاء الليل .. الزبائن عاثوا مذعورين يطلبون الرحيل . الزبائن يفتشون السيارة بحثًا عن ثعابين ..

كان محترقًا وقد تعلم ألا يواجه أسئلة .. فقط ظل يرمقهم فى صمت ..
قال بسام وهو ينهض وينفض ثيابه :
— « هيا بنا .. »

وتفحص الهاتف الجوال ليرى إن كانت الشبكة قد عادت ..



الكلاب البوليسية راحت تركض فى الممر وهى تتبحر ..
قال بارتلييه وهو يهز كرسيه الضخم محاولاً اللحاق بهذا المشهد :
— « هى تشم شيئاً بالفعل .. »

كان هذا هو للظهور ، ولهذا بدا كل شيء فى ضوء الشمس واضحا محددا. يخيّل لك أنك تدرك حقيقة الكون ذاتها .. كان رجل الشرطة يحمل حافظة الكهريبات (روجيه ميكا) .. الشيء الوحيد الذى تركه خلفه . شمّت الكلاب الرائحة ثم تطلعت تركض فى ممرات الوحدة ..

راح رجال الشرطة يركضون محاولين اللحاق بالكلاب التى توشك على تمزيق القيود الجنسية ، ولحق بهم (علاء) وهو يلهث .. ثم جاء باركر ويضئ الأضواء ..

الكلاب تتوقف عند فتحة مجرور وتخمش وتصدر زليلاً ملوحاً ..
تبادل الرجال النظرات ..

(علاء) كان صاحب الفكرة طبعاً ، فقد رأى تلك المرأة الشبح تمشى فى الممر ثم تختفى قرب هنا .. هل يمكن لحاجيات الرجلين المختفين أن نخبرنا عن مكان المرأة ??

وضع المدير يده على كتف باركر وقال :

— « ماذا يوجد تحت ؟ شبكة المجارى ؟ .. »

قال باركر فى قلق :

— « سوف نأخذ رأى المهندسين .. لكن هذه هى شبكة الأنابيب . أنابيب الغاز وأنابيب الماء وأنابيب الكهرباء .. هذا هو العالم السفلى لمجارتى والبحث فيه ليس سهلاً .. »

قال (علاء) :

— « المر يكمن هنا .. سوف نجد جثتى الرجلين .. وربما .. »

.....

ثم صمت ..

كان يقصد ميرا جوران طبعاً ..

بعد قليل ظهر اثنان من مهندسي الوحدة الأفارقة ، ومعهما كشافات للاستعمال في حالة الدخول .. وكان أحدهما يحمل خارطة للقبو ..

— « القبو كبير ومعقد .. البحث فيه يحتاج لعدة رجال مجتمعين .. وكلهم يحمل الكشافات .. »

قال رجل شرطة :

— « الكلاب سوف توفر علينا عناء البحث .. »

الفتحة الأسطوانية في الجدار الشرقي هي بداية معر هابط .. درجات سلم معدني حلزونية تقودك إلى عالم آخر ينص تحت وحدة سافاري ، حيث الظلام والرطوبة والفران وهدير الماء في المواسير .. غلايات تهدر بلا توقف ..

اجتاز المهندس الفتحة وتبعه أحد رجال الأمن .

ثم جاء نور الشرطي ليقاد الكلب لكن ... هاو هاو هاو ! ... حالة هياج غير مسبوقة .. الكلب يتمرد على حارسه .. يتملص من المفقود .. لن يدخل هنا بأى ثمن ..

— « ثمة شيء يخيفه بالداخل ... »

راح رجلان يحاولان إرغام الوحش النمس بلا جنوى .. كان مستعداً أن يمزق الجميع ولا يدخل ..

هكذا وقفوا خارج الفتحة يفكرون فيما ينبغي عمله .

ضوء الشمس يغمر الجميع ويشعرهم بالثقة .. لكن الكلاب تلبى للدخول ..

هنا هتف (علاء) :

— « انتظروا ! .. »

راح يركض أمام نظراتهم المندهشة ، وهرع إلى مسكن الأطباء حيث تنتظر برنات مع سارة في الغرفة الضيقة سيلة التهوية ..

قالت برنات :

— « ما الذي ؟ .. »

لكه لم يرد .. فقط احتضن القفص الذي يوجد فيه النمس بتدلى منه الحبل وراح يلهث وهو يجرى خارجاً من الغرفة . النمس يرمقه بعينين حمرولين لا تفهمان ..

كان الرجال واقفين جوار الفتحة عندما ظهر (علاء) من جديد ...

قال للمدير وهو يفتح الباب للمعدن الصدي الذي يقود للقبو :

— « هذا هو من سيجدها لنا ! .. »

ثم صاح في الرجال :

— « أريد كشافاً ! .. »

قال للمدير وقد تكلت شفته السفلى في بلاهة :

« هل تمزح ؟ الموقف لا يتحمل هذا السخف .. »

لكن (علاء) اجتاز الفتحة حاملاً القفص وراح بهبط في الدرج بصعوبة ..

قال للمدير قبل أن يتوارى وجهه :

« أرسل المزيد من الرجال ! سوف نحتاج لهم .. »

وسرعان ما غلب في الظلام ...

● ● ●

عندما هبط (علاء) إلى الأرض الرقعة كان الظلام سترًا سميكًا يلتصق بكل شيء . لا يمكنك أن ترى يدك .. أشعل للكشاف .. ومن بعدد سمع خطوات الرجال الذين سبقوه يفتشون المكان ...

بقع نور تتحرك من بعيد .. بينما من حوله غابة من المواسير والخراطيم والغلايات ، وعلى الجدران لوحات تنظيم الكهرباء وقواطع الدوائر .. هذا عالم لا يمكنك أن تمشي فيه ما لم تكن حرفيًا — بكسر الحاء — تعرف ما تقوم به ..

اتحنى (علاء) ومد يده يلتقط طرف الحبل .. ثم فتح القفص ..

لا يوجد خطأ . النمس في حالة توتر غير مميوجة . عندما تحرر النمس

كان (علاء) مستعدًا ليمسك بالحبل فلا يفلت الحيوان منه ...

تطلق الحيوان يركض كدودة مجنونة بين الممرات ، (و علاء) يحاول ملاحظته حتى لا ينزلق الحبل بين أنامله .. تعثر مرتين ونهض .. عثرات المواسير توشك على الاصطدام به .. ممرات .. لو كان هذا فيلمًا سينمائيًا لكان مشهد ذروة خلايا . في السينما تعرف أن الذروة يليها انتصار للبطل .. لكن هنا ???

النمس يركض ...

(علاء) يحاول ألا يفلت منه ..

وفجأة استطاع (علاء) أن يميز على الأرض شيئًا ..

ربع إنسان بالمعنى الحرفي للكلمة .. الذراع بالكتف وعضلات الظهر ... يمكنك بسهولة أن تترك أن هذا رجل أسود نحيل .. كان كذلك .. بسهولة أكثر يمكن استنتاج أن هذا هو (جون جالووزي) فنيي التكييف الذي اختفى .. هذه بقايا ..

الشيء كان هنا في هذه الشبكة المخيطة .. وكان ينتظر .. عندما بهبط شخص تحس مثل (جون جالووزي) أو الكهربائي (روجيه ميكا) كان يقع في الشراك ..

إن من اختفوا لم يهربوا .. لم تختطفهم عصابة .. لم يفروا مع امرأة حسناء ...

كانت نهايتهم أبسط من هذا بكثير ..

فى ناج بتشامسى . الإله (ناج ديفتا) راض عنها لأنها قبّلت الناجا ناجا فى ثغره ثلاث مرات ...

حياتها سوف تتخذ شكلاً جديداً ..



الناجا ناجا هى الكوبرا الهندية المفزعة .. كبيرة الحجم قاتلة .. يمكنها أن تتخذ شكل امرأة بسهولة تامة .. ومن الجلى أن المرأة قادرة على التحول إلى كوبرا ..

ميرا جوران قامت بطقس رهيب ، وصار يوسعها أن تصبح كوبرا عظيمة متى شاعت ..

ميرا جوران كانت تحت وحدة سافارى منذ البداية ، وقد أرسلت ألفا عيها لتقتل وتهاجم ... وسحراها يعبر المحيط إلى الولايات المتحدة

ميرا جوران ظلت هنا .. تخرج لتتغذى أو يقع بعض الحمقى فى شركها ..



بعد خطوات وجد (علاء) جنة مدير الأمن مالك جوار غلاية عملاقة تهدر ..

كان على الأرض شاخص العينين وقد تقلص وجهه ألماً ... جواره للكشاف ما زال مضاء ، وهناك جزء متهتك فى عنقه يدل على أنه تعرض لعضة قوية ..

هنا اتزلق الحبل من يد (علاء) ، وفر الشمس منه ..

لا ..

إنه هنا وحيد وسط ممرات مظلمة تبدو كأنها من رواية (آلة الزمن) له . ج ويلز حيث كان عالم الميرلوك ... المدينة الصناعية المعقدة تحت الأرض

دار بالكشاف من حوله ..

الرجال قريبون على كل حال بعض الصباح وسوف يجدهم ..

سمع جليفاً عند نهاية العمر فنظر ..

رأها تقف هناك فى ضوء الكشاف .. عياها حمراون .. رائعة الحسن كما عرفها من قبل .. السارى الهندى . القائمة الفارعة ، وكانت تحمل جنة فى يدها . جنة تتدلى كالجرس .. لقد ظفرت بالنمس ..

ضحكت ضحكة وحشية صامتة ثم طوحت بالجئة عند قدمى (علاء) وابتهت ..

هى تريد أن يلحق بها ...



النساء رحن بضلعن وجهها باللبن .. وعندما أفاق كانت ترفد على الأرض جوار حفرة ثعابين تتلوى ، لقد انتهت مهمتها وقامت بالطقس الأهم

أطلقت فحيحًا غاضبًا وتلوت في ألم بلا صوت طبعًا وراح الذيل يضرب المواسير فيهمشها كاقعوان أسطوري يحتضر ...

كانت تحترق ..

أخرج (علاء) المسدس وأحكم التصويب إلى الرأس ثم أطلق .. أطلق ثلاث رصاصات ..

وعندما زال الصدى كان جسد يرقد على أرض المكان ... جسد امرأة جميلة تبس السارى الهندى وقد احترق أكثر جسدها وهشمت الرصاصات رأسها ...

كان يلهث عندما سمع صوت رجال يتصايحون ورأى ضوء كشاف ...

— « إيه هنا .. تعالوا ..! »

— « النمى مختنق ! »

— « جون مالك ميت !.. هذه جثته ! »

— « رباه ! »

ثم رأى الكشافات تحيط به وتتلفص الجثة ... لم يعد يرى شيئاً ..

إذ سقط على الأرض فاقد الرشد ، كان يتساءل عن الكيفية التى سيشرح بها القصة ، وعن التفسير الذى سيقدمه لحرق امرأة هندية جميلة وقتلها بالرصاص ..

فيما بعد .. فيما بعد ..



سيكون على (علاء) أن يمضى وقتًا عصيبًا فى التحقيقات ، وسوف يقتنع رجال الشرطة أنه كان يدافع عن نفسه بعدما رأى ما أصاب كل رفاقه ..

لقد تحرر من اللعنة ، وكذا نجت زوجته وابنته .. هذه نهاية ليست سيئة برغم الثمن الفادح ..

بسم الشهم عاد من الجانبون وأسعده أن الكابوس انتهى ..

هل تعود قبيلة أودجيلا طقوسها ؟ وهل تعود للكابوس فى عام الأقاعي القادم ؟ للأسف هذه أسئلة لا تعنينا هنا فى وحدة سافارى .



سافارى

صدر من هذه السلسلة :

- | | |
|---------------------------|----------------------------|
| 26 - الظاهرة . | 1 - الوباء . |
| 27 - H.I.V . | 2 - غاطفو الأجساد . |
| 28 - توركانا . | 3 - الحريق . |
| 29 - حكاية ثقب . | 4 - رقصة الموت . |
| 30 - قصاصات . | 5 - تجربة محرمة . |
| 31 - الحادث . | 6 - أشياء تحدث ليلاً . |
| 32 - لماذا جنت الأبقار ؟ | 7 - الآن تراه . |
| 33 - زولو . | 8 - الكابوس . |
| 34 - حكايات من النائم . | 9 - القصيدة . |
| 35 - رجال من رجال . | 10 - العاشر . |
| 36 - همواء فاسد . | 11 - يوم ثارت الوحوش . |
| 37 - رجل الرمل . | 12 - أرض الجنون . |
| 38 - الأكسير . | 13 - نسي نسي ! |
| 39 - NDE . | 14 - إنهم يهودون أحياناً . |
| 40 - عن الطيور لحكي . | 15 - الرجل الذي لم يكن . |
| 41 - سيد الجينات . | 16 - ؟ ؟ ؟ |
| 42 - فـم ! | 17 - دواء يقتل .. |
| 43 - إلى الشمال . | 18 - عام الأفاعى . |
| 44 - داء الأعد . | 19 - الهمجمة . |
| 45 - الشمس الأرجوانية . | 20 - المرض الأسود . |
| 46 - المرض الصايغ . | 21 - الماساى . |
| 47 - الوحدة 731 . | 22 - قشعريرة . |
| 48 - إنهم يكذبون .. | 23 - الانهجار . |
| 49 - المشاعر .. | 24 - الآن نرجوكم الصحة . |
| 50 - قصة بوليمية . | 25 - كليمنجارو . |
| 51 - عودة ساجرة الأفاعى . | |

سafari 51

مؤلفات طبيب شاب يجاهد كي يظل حياً وكي يظل طبيباً



د. أحمد خالد توفيق

عودة ساحرة الأفاعى

بعدما طال الزمن ، وحسبت أنك من الناجين
وأن لاعنيك قد نسوا لعنائهم ، تكتشف أنك كنت
أحمق .

الانتقام مطبق يجب أن يُقدّم بارداً ، وقد فهم شاذنوك
هذه النقطة جيداً ، وانتظروا أحوالاً حتى أيقنت
بالخلاص .. لكنك كنت وأهما بالطبع .

ليس أسوأ من أن تطاردك الأفاعى السامة ، إلا أن
تتركك سالماً وتطارد أسرتك .. !

الكتيب القادم

يوم الهم نغو

Digitally signed by Looloo

DN: cn=Looloo,

o=www.looloolibrary.com, ou,

email=looloo@looloolibrary.c

om, c=EG

Date: ٢٠١٦-٠٢-١٦ ١٦:٢١:٥٤

www.rewayatmasriya.com
facebook.com/rewayatmasriya



الخط الساخن

19350

تليفون - تليفون - تليفون - تليفون - تليفون

